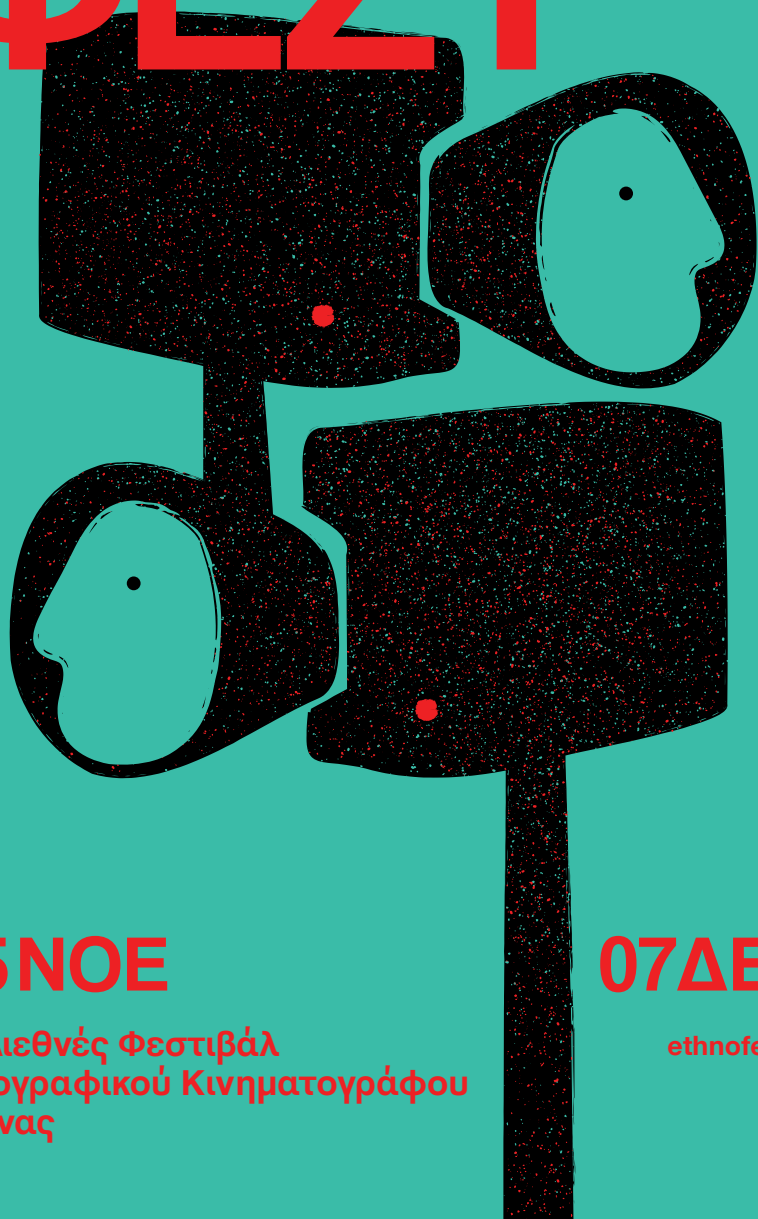


ΕΘΝΟ ΦΕΣΤ

ETHNOFEST



25 ΝΟΕ

07 ΔΕΚ

16° Διεθνές Φεστιβάλ
Εθνογραφικού Κινηματογράφου
Αθήνας

ethnofest.gr



**16° ETHNOFEST -
ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ**

25-30 NOE

ΑΣΤΟΡ

Σταδίου 28 (είσοδος εντός στοάς Κοραή)

01 ΔΕΚ

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ιερά Οδός 48 & Μεγάλου Αλεξάνδρου 134-136

01-07 ΔΕΚ

ONLINE

ethnofest.gr

ΤΙ ΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Για τις προβολές στο ΑΣΤΟΡ:

6 ευρώ ανά προβολή
4 ευρώ ανά προβολή για
φοιτήτριες/φοιτητές και
άνεργες/ανέργους

Για τις διαδικτυακές προβολές:

3 ευρώ ανά προβολή

Στις προβολές με ελεύθερη είσοδο θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

MEMO



Οι ταινίες με
αυτή τη σήμανση
προβάλλονται
και online
01-07 Δεκεμβρίου
ethnofest.gr



Εθνικό
Διαγωνιστικό
Τμήμα



Sights for Sore Eyes



**Initiations: Σπουδαστικές Ταινίες
στην Ελλάδα**



Initiations: Διεθνείς Σπουδαστικές Ταινίες



Ειδικές Προβολές



Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά



Αφηγήσεις Πεδίου



Παράλληλες Εκδηλώσεις

EDITORIAL

Το Ethnofest - Διεθνές Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου Αθήνας επιστρέφει για τη **16η διοργάνωσή του** με ιστορίες που φωτίζουν την ανθρώπινη εμπειρία και αναζητούν νέους τρόπους να αντιλαμβανόμαστε τον κόσμο. Το φετινό πρόγραμμα διευρύνεται μέσα από νέες συνεργασίες, επιμελημένες ενότητες και συναντήσεις που επαναβεβαιώνουν τον ρόλο του φεστιβάλ ως ενός ζωντανού κόμβου για το δημιουργικό ντοκιμαντέρ. Δεκαέξι χρόνια με ταινίες αποστομωτικές, συγκινητικές και στοχαστικές. Δεκαέξι χρόνια ανάδειξης αθέατων πραγματικοτήτων και διαλόγου ανάμεσα στην έρευνα και την καλλιτεχνική πράξη. Το Ethnofest παραμένει ένας χώρος όπου ο κινηματογράφος, η εθνογραφία και ο κοινωνικός στοχασμός συναντιούνται, διαμορφώνοντας μια κοινότητα που συνεχίζει να αναπτύσσεται μέσα από τις επιστήμες, τις τέχνες και τις γενιές.

Το φετινό Ethnofest **σε συνεργασία με το Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, φιλοξενεί το αφιέρωμα «Γεωγραφία του βλέμματος: Η εκτός σχεδίου Ελλάδα (1950–2000)»**. Το αφιέρωμα, ένα κινηματογραφικό ταξίδι στην ελληνική ύπαιθρο μέσα από σπάνια ντοκιμαντέρ εμβληματικών δημιουργών, φωτίζει τη συλλογική μνήμη και την πολιτιστική ταυτότητα του τόπου, αναδεικνύοντας τον κινηματογράφο ως ζωντανό αρχείο της κοινωνικής και πνευματικής μας κληρονομιάς.

Φέτος, το φεστιβάλ **αναβαθμίζει την ενότητα “Initiations: Student Films in Greece” σε Εθνικό Διαγωνιστικό Τμήμα**, δίνοντας έμφαση στις νέες φωνές και στα καινοτόμα έργα που αναδύονται από την Ελλάδα, και αναδεικνύοντας τη θεματική και αισθητική ποικιλία του σύγχρονου εθνογραφικού κινηματογράφου.

Το πρόγραμμα περιλαμβάνει επίσης **ταινίες που δημιουργήθηκαν στο πλαίσιο διεθνών θερινών σχολείων**, προσφέροντας μια ματιά στον τρόπο με τον οποίο νέοι δημιουργοί από όλο τον κόσμο προσεγγίζουν την έρευνα πεδίου μέσα από συλλογικές και δημιουργικές μεθόδους.

Ανάμεσα στις ειδικές προβολές, **το φεστιβάλ τιμά το εμβληματικό *Ballet* του Frederick Wiseman, τριάντα χρόνια μετά την πρώτη του προβολή** - ένα αριστοτεχνικό πορτραίτο του American Ballet Theatre που εξακολουθεί να ορίζει τη μορφή του ντοκιμαντέρ παρατήρησης.

Τέλος, η παρουσίαση του έργου **“Στες Πέτρες (Stes Pétres / Taşlara)”** της Σεβίνας Φλωρίδου και της συλλογικότητας Fisherwoman, που εκπροσώπησε την Κύπρο στην 19η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, γεφυρώνει την εθνογραφία, την τέχνη και την παραδοσιακή τεχνική, αναδεικνύοντας το κυπριακό τοπίο ως γλώσσα και ως ζωντανό αρχείο μνήμης.

Μέσα από όλες αυτές τις συναντήσεις, το Ethnofest συνεχίζει να χτίζει γέφυρες ανάμεσα στον κινηματογράφο και την εθνογραφία, ανάμεσα στην καλλιτεχνική έμπνευση και την κοινωνική έρευνα - γιορτάζοντας τους πολλαπλούς τρόπους με τους οποίους κατανοούμε και αφηγούμαστε τον κόσμο γύρω μας.

Το 16ο Ethnofest - Διεθνές Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου της Αθήνας πραγματοποιείται με την υποστήριξη του Ελληνικού Κέντρου Κινηματογράφου, Οπτικοακουστικών Μέσων και Δημιουργίας (Ε.Κ.Κ.Ο.ΜΕ.Δ.) και της Διεύθυνσης Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του Υπουργείου Πολιτισμού.

ΤΡΙΤΗ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΑΣΤΟΡ

20:00

ΠΡΕΜΙΕΡΑ
SIGHTS
FOR SORE
EYES



Παρουσία της
Σκηνοθέτριας
και σε
συνεργασία με
το Ελληνικό
Τμήμα της
Διεθνούς
Αμνηστία



ΤΣΙΡΚΟ / CIRCO

(Καναδάς, 2024, 88')

Σκηνοθεσία: Λαμία Τραϊμπι (Lamia Chraibi)

Στο Ρίο ντε Τζανέιρο, ο Ρίτσαρντ ονειρεύεται να δουλέψει στα μεγαλύτερα τσίρκα του κόσμου. Όταν όμως η θετή του μητέρα τον διώχνει από το σπίτι, η ζωή του ανατρέπεται. Με μια οικεία, άμεση κινηματογραφική ματιά, το *Τσίρκο* μας μεταφέρει στις φαβέλες της Βραζιλίας, ακολουθώντας ανθρώπους που παλεύουν να καθορίσουν το μέλλον τους και με έναν πρωταγωνιστή που, σύμφωνα με τη σκηνοθέτρια, «αντιπροσωπεύει μια κοινωνία που απειλήθηκε από την κυβέρνηση Μπολσονάρου».

ΤΕΤΑΡΤΗ 26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΑΣΤΟΡ

09:00 -
11:00

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΠΕΜΠΤΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

ΑΣΤΟΡ

09:00 -
11:00

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

16:30

INITIATIONS:
ΔΙΕΘΝΕΙΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙ-
ΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ*

80'

ΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ



Παρουσία
Σκηνοθετών/
Σκηνοθετριών

ΟΛΑ ΕΝΑ ΔΑΣΟΣ / TUTTO UN BOSCO

(Ιταλία, 2025, 11')

Σκηνοθεσία: Τζιοβάνι Αστορίνο (Giovanni Astorino),
Πάνος Ανχιώτης

Όσο ο Πιέτρο προσέχει τα πρόβατα του πατέρα του και εργάζεται μαζί με έναν 91χρονο μαραγκό, βρίσκει - μέσα από το δέσιμό τους - την ζωντανή ηχώ μιας απώλειας, μιας μνήμης και τον μακρόσυρτο διάλογο μεταξύ ανθρώπων, ζώων και γης.

Ο ΗΧΟΣ ΤΟΥ ΞΥΛΟΥ / IL SUONO DEL LEGNO

(Ιταλία, 2025, 11')

Σκηνοθεσία: Μαργκερίτα Βίτα, Εμελί Βικτόρια Ίσακσεν
(Margherita Vita, Emelie Victoria Isaksen)

Σε δύο χωριά στην Μπαζιλικάτα της νότιας Ιταλίας, ο Βιντσέντζο και ο Κουιρίνο, φτιάχνουν σαμπούνες με ξύλα από τα γύρω δάση. Ο Βιντσέντζο ψάχνει με ένα σχεδόν επιστημονικό αυτί, την ιδανική ξυλεία. Ο Κουιρίνο, με ένα διαφορετικό αφούγκρασμα, με τον ήχο να πηγάζει από την ίδια την διαδικασία, μνημονεύει την ιστορία της τοπικής μουσικής. Και για τους δύο, η μουσική ανανεώνει τους δεσμούς με τον τόπο και την κοινότητα τους.

ΤΙ ΕΙΔΕΣ ΣΗΜΕΡΑ, ΠΟΥΛΙ; / WHAT HAVE YOU SEEN TODAY, BIRD?

(Ιταλία, 2025, 9')

Σκηνοθεσία: Τιτσιάνο Λότσι, Άννα Ρ. Τζαπαρίτζε (Tiziano Locci, Anna R. Japaridze)

Η ταινία ακολουθεί την επανένωση του Lula Sheshi, ενός πολυγενεακού φωνητικού συνόλου που ερμηνεύει τραγούδια στην αρμπερέσκ γλώσσα. Η αρμπερέσκ, μια αρχαία μορφή της αλβανικής γλώσσας, έφτασε στην Ιταλία όταν οι Αλβανοί διέφυγαν από την Οθωμανική Αυτοκρατορία. Η γλώσσα εξακολουθεί να ομιλείται στο Σαν Κροστάντινο Αλβανέζε της Βασιλικάτας, όπου μεγάλωσαν οι τραγουδιστές.

Η ΑΜΥΝΑ ΤΟΥ ΟΟΥΕΝ / OWEN'S DEFENSE

(Ηνωμένο Βασίλειο, 2025, 11')

Σκηνοθεσία: Χάνα Νόξ, Έμμα Τσόνεβα (Hannah Knox, Emma Tsoneva)

Η *Αμυνα του Όουεν* συνθέτει ένα ευαίσθητο πορτραίτο που αποτελείται από κοινοτικούς εθελοντές, τα παιδιά με τα οποία αυτοί εργάζονται και τους χώρους που αμφότεροι καταλαμβάνουν. Παιδιά και ενήλικες στοχάζονται πάνω στην στρατηγική - τόσο στο σκάκι όσο και στην ζωή. Η διδασκαλία και η μάθηση διαπλέκονται. Μέντορες και παίκτες αποκαλύπτουν πως η τακτική σκέψη, η φροντίδα και η αμοιβαιότητα ενδυναμώνουν την κοινότητα και τους διαγενεακούς δεσμούς.

ΣΧΙΣΜΗ / SCHISM

(Ελλάδα, 2025, 11')

Σκηνοθεσία: Λάουρα Καδένα (Laura Cadena), Ντεφνέ Κουζουτσού (Daphne Kuzucu), Αντώνιος Σωμαράκης

Η *Σχισμή* εντοπίζει πώς ένα νεκροταφείο, μία βιομηχανική ζώνη με κοντέινερ και ένα στρατόπεδο προσφύγων καταφέρνουν και συνδέονται, στα περιθώρια των Αθηνών - αποκαλύπτοντας έτσι μία κοινή οικονομία αποκλεισμών εντός της οποίας η τάξη και η παραμέληση γίνονται αδιαχώριστες.

ΚΟΙΝΗ ΓΛΩΣΣΑ / COMMON LANGUAGE

(Ελλάδα, 2025, 11')

Σκηνοθεσία: Χάρα Γκαραμόνε, Εστέρ Καλμάν, Άννα Λίμαν (Harra Garramone, Eszter Kalman, Anna Lehmann)

Στα κατειλημμένα Προσφυγικά, η συλλογική δουλειά μέσω της αλληλεγγύης, αποτελεί αντίσταση καθεαυτή. Κλεφτές ματιές μιας κοινοτικής ζωής αποκαλύπτουν έναν ζωντανό οργανισμό, ένα πλέγμα δομών που καταφέρνει να φαντάζεται εναλλακτικούς τρόπους προς το χτίσιμο ενός κοινού μέλλοντος.

ΜΗΝ ΠΑΡΚΑΡΕΤΕ ΕΔΩ ΤΟ ΣΑΒΒΑΤΟ / DON'T PARK HERE EVERY SATURDAY

(Ελλάδα, 2025, 11')

Σκηνοθεσία: Μύρτω Γρέβε, Σάρα Κράουζε (Myrto Greve, Sarah Krause)

Κάθε Σάββατο στη γειτονιά των Εξαρχείων, στήνεται η λαϊκή αγορά. Η ταινία ακολουθεί τη λειτουργία της από την προετοιμασία μέχρι το κλείσμό της, δείχνοντας όχι μόνο την αγοραπωλησία των προϊόντων, αλλά και τη σκληρή, συχνά αθέατη δουλειά που απαιτείται για να στηθεί.

ΣΗΜΕΙΟ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ, Η ΕΛΙΑ / MEETING POINT ELIÁ

(Ελλάδα, 2025, 10')

Σκηνοθεσία: Νιμάλ Μπουρλού, Λίνκε Ρους, Χάνα Χερτσμπεργκ (Nimal Bourlout, Lienke Roos, Hannah Hertzberg)

Πολυαιώνια αλλά ζωντανή, ριζωμένη στη γειτονιά των Αγίων Αναργύρων, βόρεια του κέντρου της πόλης, η αρχαιότερη ελιά της Αθήνας στέκει ως ζωντανό μνημείο ιστορίας, τόπου και μνήμης. Το ντοκιμαντέρ ακολουθεί τις γραμμές και τις επιφάνειές της, καθώς και τις καθημερινές της σχέσεις με τους κατοίκους, ανθρώπινους και μη, τους γείτονες και τους περαστικούς.

18:30

ΑΨΛΗ ΠΟΛΙ-
ΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗ-
ΡΟΝΟΜΙΑ |
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ
ΤΟΥ ΒΛΕΜ-
ΜΑΤΟΣ

Πρόλογος

65'

**Δωρεάν
Προβολή**

ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΟΣ ΓΑΜΟΣ

(Ελλάδα, 1960, 23')

Σκηνοθεσία: Τάκης Κανελλόπουλος

«Εγεννήθη ημίν σκηνοθέτης» έγραψε ο Τύπος μετά την πρώτη προβολή του Μακεδονικού Γάμου το 1960. Και δικαίως: γιατί το σύντομο αυτό ντοκιμαντέρ, που εν μια νυκτί έχρισε τον 27χρονο Τάκη Κανελλόπουλο ελπίδα του ελληνικού κινηματογράφου, είναι ένα οπτικό ποίημα σπάνιας ευαισθησίας. Ό,τι ξεκινά ως καταγραφή των ευφρόσυνων γαμήλιων εθίμων της Δυτικής Μακεδονίας μεταστοιχειώνεται μέσα από το βλέμμα του σκηνοθέτη σε μια ελεγεία για τον αποχωρισμό –σαν να πρόκειται για την κάθοδο της Περσεφόνης στον Άδη - και την παγανιστική ασάδα της φύσης.

ΘΑΣΟΣ

(Ελλάδα, 1961, 18')

Σκηνοθεσία: Τάκης Κανελλόπουλος

Μένοντας πιστός στη εθνογραφία που ο ίδιος είχε μόλις συστήσει με τον Μακεδονικό Γάμο, ο Τάκης Κανελλόπουλος συνεχίζει τη χαρτογράφηση μιας άγνωστης Μακεδονίας μέσα στην οποία συνυπάρχουν το φολκλόρ με τον σχολιασμό του, η εντοπιότητα με την ακύρωσή της και ο μύθος με την αφήγησή του. Στη Θάσο, ψήγματα μιας νησιωτικής ρουτίνας γίνονται μέσω μιας διάφανης ποιητικής παρατήρησης, μια αντι-πρόταση για την καρτ-ποστάλ μιας ολόκληρης χώρας την εποχή της πρώτης μεγάλης τουριστικής έκρηξης που γνώριζε η Ελλάδα τη δεκαετία του '60.

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

(Ελλάδα, 1969, 24')

Σκηνοθεσία: Τάκης Κανελλόπουλος

Τρίτο μέρος της άτυπης «εκδρομής» στη Μακεδονία που ξεκίνησε με τον Μακεδονικό Γάμο και συνεχίστηκε με τη Θάσο, η Καστοριά κλείνει έναν τέλειο κύκλο ασυμβίβαστης τεκμηρίωσης. Ο Τάκης Κανελλόπουλος έχει ανταλλάξει οριστικά την Ιστορία με τον μύθο και εδώ τον χρησιμοποιεί για να μυθοποιήσει τελικά μια πόλη η οποία, μέσα από το βλέμμα του, ανακτά εκ νέου τα χαρακτηριστικά μιας ελληνικότητας σπάνιας, σμιλεμένης από φαντάσματα βυζαντινά, ξεσπάσματα αρχαιοελληνικά, υλικά από χώμα και νερό απάτριδα κι όμως βαθιά ριζωμένα σε μια Ελλάδα που μένει να ανακαλυφθεί.

20:15

SIGHTS FOR
SORE EYES

77'

*Σε συνεργασία
με το Γαλλικό
Ινστιτούτο
της Ελλάδος*

ΆΚΟΥΣΕ ΤΙΣ ΦΩΝΕΣ / ΚΟΥΤΕ VWA

(Βέλγιο, Γαλλία, 2024, 77')

Σκηνοθεσία: Μαξίμ Ζαν-Μπατίστ (Maxime Jean-Baptiste)

Στη διάρκεια των καλοκαιρινών του διακοπών στην Γαλλική Γουινέα, ο Μελρίκ, ένα νεαρό αγόρι, ανακαλύπτει τους λόγους για τους οποίους ένας τραγικός θάνατος προκάλεσε την καταστροφή της οικογένειάς του.

21:45

SIGHTS FOR
SORE EYES

62'

*Την ταινία
προλογίζουν
εκπρόσωποι
του Δικτύου
Filmmakers
for Palestine
Greece*

ΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

ΞΕ-ΓΥΡΙΣΜΑ / UNMAKING OF

(Παλαιστίνη, Γαλλία, Λίβανος, 2025, 62')

Σκηνοθεσία: Μπιλάλ Αλχατίμπ (Bilal Alkhatib)

Το *Ξε-Γύρισμα* ακολουθεί ένα παλαιστινιακό κινηματογραφικό συνεργείο σε ένα υπόγειο εργαστήριο στην Δυτική Όχθη όσο προετοιμάζει το γύρισμα μιας ταινίας από την Παλαιστινιο-Αμερικανίδα σκηνοθέτρια Σεριέν Νταμπί (Cherien Dabis). Με το ξέσπασμα του πολέμου στην Γάζα, το ξένο συνεργείο εγκαταλείπει, αφήνοντας έτσι την Παλαιστινιακή ομάδα να βγάλει άκρη σε μία εμπόλεμη χώρα. Στο διάστημα μιας εβδομάδας, το φιλμ αιχμαλωτίζει γλαφυρά το άγχος, την προσμονή και την περισυλλογή τους - εξερευνώντας τι σημαίνει να κάνεις τέχνη εν καιρώ πολέμου.

09:00 -
11:00

ΣΧΟΛΙΚΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ

13:00

ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ
ΠΕΔΙΟΥ

ΜΑΥΡΑ ΚΟΥΤΙΑ ΦΩΤΙΖΟΥΝ ΤΟ
ΑΓΝΩΣΤΟ

(Ολλανδία, Ελλάδα, Κύπρος, 2025, 46')

Σκηνοθεσία: Ανδρέας Κλεάνθους

Ένα ψυχεδελικό εθνογραφικό ταξίδι που διερευνά το ερώτημα: Τι σημαίνει να μην ξέρεις πώς λειτουργεί μια μηχανή; Από το ChatGPT και τα δολοφονικά ρομπότ μέχρι τις ιατρικές καινοτομίες και την μαζική παρακολούθηση, η ταινία εξερευνά τον νέο κόσμο της τεχνητής νοημοσύνης, δημιουργώντας έναν ανοιχτό, διεπιστημονικό χώρο για κριτική σκέψη στο πνεύμα του Open Source.

16:00

INITIATIONS:
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ
ΤΑΙΝΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

75'



Παρουσία
Σκηνοθετών/
Σκηνοθετριών

ΤΣΑΝΤΙΣΜΕΝΕΣ ΣΤΗΝ
ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 13

(Ελλάδα, 2025, 15')

Σκηνοθεσία: Μαριάννα Νικολαΐδη, Δήμητρα
Παρασκευοπούλου

Το ντοκιμαντέρ αποτυπώνει τις ανησυχίες, τις σκέψεις και τον τρόπο που ζει και αντιλαμβάνεται τα πράγματα η 24χρονη Τριαντάφυλλη που ανήκει στη genZ - μέσα σε ένα ενοικιαζόμενο διαμέρισμα στην Θεμιστοκλέους 13 στο κέντρο της πόλης Αθήνας.

ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΣΤΟ ΒΡΑΧΟ

(Ελλάδα, 2025, 26')

Σκηνοθεσία: Αγγελίνα Ρέκα

Ένα ντοκιμαντέρ παρατήρησης που ακολουθεί δύο φίλους σε αναρριχητικές εξορμήσεις στη φύση, εστιάζοντας στη διαδικασία της αναρρίχησης, στους χαρακτήρες, στη σχέση τους και στο φυσικό περιβάλλον που τους περιβάλλει.

18:00

ΑΥΛΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΚΛΗΡΟΝΟ-
ΜΙΑ | ΓΕΩ-
ΓΡΑΦΙΑ ΤΟΥ
ΒΛΕΜΜΑΤΟΣ

Πρόλογος

74'

Δωρεάν
Προβολή

ΤΑΡΑΤΣΑ

(Ελλάδα, 2024, 29')

Σκηνοθεσία: Δήμητρα Χρυσούλα

Μια ομάδα γυναικών πυγμαχίας προπονείται σε μια τυπική ταράτσα στο κέντρο της Αθήνας κατά την περίοδο του COVID-19. Δύο χρόνια αργότερα, και αφού η ομάδα έχει διαλυθεί, οι συναθλήτριες συναντιούνται ξανά, ανακαλούν τις προπονήσεις τους, μιλούν για τον εαυτό τους και αθλούνται.

ΙΔΡΩΜΕΝΑ ΑΛΩΝΙΑ

(Ελλάδα, 1995, 23')

Σκηνοθεσία: Γιάννης Λάμπρου

Με φόντο μια Ελλάδα που ερημώνει, αναμένοντας «ξεχωριστές μέρες» για να θυμηθεί κάτι από το ένδοξο παρελθόν της, μια παράδοση αντέχει: αγώνες πάλης μέχρι τη νύχτα στο αλώνι στην άκρη του χωριού. Αύριο όλοι θα φύγουν και το χωριό θα ερημώσει ξανά. Πριν, όμως, ο Γιάννης Λάμπρου, με βλέμμα ταυτόχρονα νατουραλιστικό και λυρικό, μελαγχολικό έως και σε σημεία ομοερωτικά διονυσιακό, θα έχει ταξιδέψει πάνω στις ατραπούς της «ασπρόμαυρης» δράσης καθώς αυτή συγκρούεται με την «έγχρωμη» ακινησία - κομμάτια αναπόσπαστα της ίδιας μυστηριακής τελετουργίας.

ΕΝΑ ΝΤΟΚΥΜΑΝΤΕΡ

(Ελλάδα, 1980, 20')

Σκηνοθεσία: Νίκος Κουτελιδάκης

Ο Νίκος Κουτελιδάκης αφιερώνει στο Γαλαξίδι μια τελετή, αποχαιρετισμού ή μάλλον καλωσορίσματος. Η αναβίωση ενός εθίμου καρναβαλιού που πριν ακόμη μπει στους ρυθμούς του σε έχει παρασύρει σε ένα παροξυσμικό τελετουργικό θανάτου, δίνει το στίγμα ενός διονυσιακού ρέκβιεμ που κλείνει μέσα του «ένα ντοκυμαντέρ» που θα μπορούσε να αφορά κάθε τόπο αυτής της χώρας που είδε το χρόνο να σβήνει τα χαρακτηριστικά του. Σαν την βροχή όταν ξεπλένει τις μπογιές πάνω στον ανθρώπινο διάκοσμο, σε μια προσπάθεια λες να αποκαλύψει τον πραγματικό του εαυτό.

ΑΝΑΣΤΕΝΑΡΙΑ, ΠΥΡΟΒΑΣΙΑ

(Ελλάδα, 1959, 10')

Σκηνοθεσία: Ρούσσος Κούνδουρος

Σε αυτό που θεωρείται το αντιπροσωπευτικότερο δείγμα της πρωτοπόρας τέχνης του πάνω στη μίξη της εθνογραφίας με την επιστημονική τεκμηρίωση, ο Ρούσσος Κούνδουρος εμπιστεύεται το κείμενο του Νίκου Γκάτσου προκειμένου να γίνει μάρτυρας και ταυτόχρονα οδηγός σε μια σχεδόν μεταφυσική

παράδοση που έρχεται από την αρχαιότητα. Σε μια ταινία που μαζί με το έθιμο τεκμηριώνει κάτι και από το σθένος των ανθρώπων που πάνω στην έκστασή τους αγγίζουν κάτι από τον Θεό στον οποίο αφιερώνουν.

ΑΛΟΥΜΙΝΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

(Ελλάδα, 1965, 18')

Σκηνοθεσία: Ρούσσος Κούνδουρος

Καλύπτοντας το σύνολο των διαδικασιών διαμόρφωσης και κατασκευής των βιομηχανικών υποδομών παραγωγής αλουμινίου στη Βοιωτία το 1960, ο Ρούσσος Κούνδουρος παραδίδει με το *Αλουμίνιον της Ελλάδος* ένα από τα πρώτα βιομηχανικά ντοκιμαντέρ, εξέχον δείγμα της επιστημονικής προσήλωσης του πάνω στην αποτύπωση της μεταμόρφωσης της ελληνικής υπαίθρου. Δοκιμάζοντας την αντοχή της ποιητικής της εικόνας πάνω σε κάτι εκ των πραγμάτων πεζό, όπως ένα εργοστάσιο αλουμινίου, ανακαλύπτει ομορφιά, ιερότητα, ρυθμό, ένταση, αλλά και μελαγχολία σε μια διαδικασία προόδου που χαρτογραφεί εκ νέου τοπία και ανθρώπινες ζωές.

19:45

SIGHTS FOR
SORE EYES

78'

ΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ



Παρουσία
Σκηνοθετών/
Σκηνοθετριών

SCREEN RECORDING 2020-11-20 AT 1.59.44 PM

(Κύπρος, Η.Π.Α., 2024, 10')

Σκηνοθεσία: Αργυρώ Νικολάου

Ύστερα από το ελληνοκίνητο πραξικόπημα του 1974 και την τουρκική εισβολή στην Κύπρο, η πόλη Βαρώνια αποτελεί, εδώ και 46 χρόνια, μία αποκλεισμένη στρατιωτική ζώνη. Σε αυτή την ταινία μικρού μήκους, η μητέρα της σκηνοθέτριας στοχάζεται την εμπειρία του να επιστρέφει στο σπίτι της σαν επισκέπτρια, 46 χρόνια μετά τον διωγμό.

ΜΙΑ ΑΝΑΣΑ ΣΤΟ ΠΕΖΟΔΡΟΜΙΟ ΤΩΝ ΑΓΝΩΣΤΩΝ / ابا رغلا في صر يلع ع حارتس

(Κύπρος, Λίβανος, 2025, 17')

Σκηνοθεσία: Σίντυ Τσεχάμπ (Cindy Chehab)

Μία μετανάστρια αναδεικνύει τα κοινά γνωρίσματα μεταξύ Λιβάνου και Κύπρου μέσα από συνεντεύξεις τριών Κύπριων μεταναστών. Ακόμα και αν προέρχονται από διαφορετικά μονοπάτια ένα συναίσθημα τους φέρνει κοντά: ο φόβος της εισβολής. Ένας αναστοχασμός πάνω στον εκτοπισμό, την μνήμη και ένα κοινό βάρος, αυτό που αποκτάς όταν εγκαταλείπεις το σπίτι σου.

ΠΕΡΙ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΤΡΥΦΕΡΟΤΗΤΑΣ / ON THE TENDERNESS OF MEN

(Φινλανδία, Αυστρία, Ηνωμένο Βασίλειο, 2025, 21')

Σκηνοθεσία: Μινού Νουρούζι (Minou Norouzi)

Με μια στοχαστική κινηματογραφική γραφή πάνω στην αρχιτεκτονική, τον πόλεμο και τον εκτοπισμό, η ταινία ιχνηλατεί τη θραυσματική μικροϊστορία της Εκκλησίας των Βράχων του Ελσίνκι (1968) και τον αποκλεισμό των αρχιτεκτόνων της από τον φινλανδικό μοντερνισμό. Μέσα από αφηγητές που μιλούν με ξένες φωνές, η ταινία θολώνει τα όρια του χρόνου, του τόπου και της ταυτότητας, για να εξετάσει τον αντίκτυπο των φρικαλεοτήτων στις σύγχρονες ζωές.

ΑΠΟ ΕΔΩ, ΜΟΙΑΖΕΙ ΝΑ ΑΝΗΚΩ / SEEN FROM HERE, I FEEL LIKE BELONGING

(Γερμανία, 2025, 30')

Σκηνοθεσία: Εμίλια Άουχαγκεν-Κουορπαμάκι, Λέον Έμοντς-Πουλ (Emilia Auhagen-Kuorppamäki, Leon Emonds-Pool)

Ιούνιος 1971. Σε ένα τοπίο κάτω από τη στάθμη της θάλασσας, ένας νεαρός φοιτητής βιολογίας πεθαίνει κατά το τελευταίο έτος των σπουδών του, αφήνοντας πίσω του μια ανολοκλήρωτη επιστημονική συλλογή. Δεκαετίες αργότερα, μια ομάδα οικολογών και εθελοντών προσπαθεί να κατανοήσει και να καταγράψει το ίδιο περιβάλλον, όπως είναι σήμερα.

21:30

ΕΙΔΙΚΗ
ΠΡΟΒΟΛΗ

170'

ΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

Την ταινία θα
προλογίσει
η Μπετίνα
Παναγιωταρά
(θεωρητικός
χορού &
δραματουργός)
στο πλαίσιο της
συνεργασίας
του Ethnofest
με το Διεθνές
Φεστιβάλ Χορού
Καλαμάτας.

ΜΠΑΛΕΤΟ / BALLET

(Η.Π.Α., 1995, 170')

Σκηνοθεσία: Φρέντερικ Γουάισμαν (Frederick Wiseman)

Τριάντα χρόνια από την πρώτη προβολή του, το *Μπαλέτο* του εμβληματικού σκηνοθέτη Φρέντερικ Γουάισμαν, αποτελεί ένα πορτραίτο του American Ballet Theatre, παρακολουθώντας την καθημερινότητα των χορευτών χωρίς την παρέμβαση του σκηνοθέτη. Το πρώτο μέρος επικεντρώνεται στις απαιτητικές σωματικές ασκήσεις και στις μεθόδους εργασίας των χορογράφων, ενώ στο δεύτερο, ο Γουάισμαν ακολουθεί τον θίασο σε μια ευρωπαϊκή περιοδεία με στάσεις στην Αθήνα και την Κοπεγχάγη.

13:00

ΑΪΛΗ ΠΟ-
ΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ
| ΠΑΡΑΛΛΗΛΗ
ΕΚΔΗΛΩΣΗ:
BIENNALE |
ΠΑΡΟΥΣΙΑ-
ΣΗ ΕΡΓΟΥ &
ΠΡΟΒΟΛΗ

Παρουσίαση του έργου Στες Πέτρες (TO THE STONES / TAŞLARA)

της Σεβίνας Φλωρίδου και των Fisherwomxn

Το *Στες Πέτρες*, που παρουσιάστηκε στην 19η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας, φέρνει σε διάλογο καλλιτέχνες και παραδοσιακούς τεχνίτες σε μια εξερεύνηση της κυπριακής γης ως γλώσσας και μνήμης. Μέσα από χειροποίητες κατασκευές, αφηγηματικές εικονογραφήσεις και τρία ντοκιμαντέρ μικρού μήκους, το έργο αμφισβητεί τις γραμμικές μορφές καταγραφής, προτείνοντας εναλλακτικούς τρόπους κατανόησης του χώρου, του χρόνου και της ύλης της καθημερινότητας.

Προβολή | HOW TO HOLD A MOUNTAIN FROM FALLING INTO THE SEA WITH YOUR HANDS

Fisherwomxn x Ανδρέας Αναστασιάδης

Τρεις ταινίες μικρού μήκους - *Manual, How Many Hands Does It Take..., and Water Flows Where It Remembers* - δημιουργήθηκαν σε συνεργασία των Fisherwomxn με τον Ανδρέα Αναστασιάδη, ειδικά για το Κυπριακό Περίπτερο της 19ης Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής της Βενετίας. Τα έργα εξερευνούν τη μνήμη, τον τόπο και τη σύνδεση ανθρώπου και τοπίου μέσα από μια συλλογική, οικεία δημιουργική διαδικασία.

16:00

ΑΪΛΗ ΠΟΛΙΤΙ-
ΣΤΙΚΗ ΚΛΗ-
ΡΟΝΟΜΙΑ |
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ
ΤΟΥ ΒΛΕΜ-
ΜΑΤΟΣ

Πρόλογος
97'

Δωρεάν
Προβολή

ΛΕΥΚΑΔΑ, ΤΟ ΝΗΣΙ ΤΩΝ ΠΟΙΗΤΩΝ

(Ελλάδα, 1958, 16')

Σκηνοθεσία: Ροβήρος Μανθούλης

«Μα η Λευκάδα δεν έχει αρχή, μήτε τέλος...» Θεωρούμενο ως το πρώτο ελληνικό δημιουργικό ντοκιμαντέρ, το μικρού μήκους *homage* που γύρισε ο Ροβήρος Μανθούλης ως πρώτη του ταινία το 1958 στη Λευκάδα, για λογαριασμό του Γενικού Γραφείου Τύπου και Πληροφοριών, δεν είναι παρά ένα ταξίδι σε έναν τόπο με οδηγό την ποίηση της καθημερινότητας, καθώς κάθε μικρή ή μεγάλη εικόνα ενός πανέμορφου νησιού «μεταφράζεται» μέσα από την αφήγηση σε μια ιστορία γραμμένη από χρόνια μύθων και παράδοσης.

ΠΑΝΩ ΣΕ ΕΝΑ ΜΙΚΡΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΝΗΣΙ

(Ελλάδα, 1978, 56')

Σκηνοθεσία: Μαθιός Γιαμαλάκης

Η κάμερα του Γιαμαλάκη περιπλανιέται στην Ίο το καλοκαίρι του 1977 καταγράφοντας ελεύθερα, σχεδόν συνειρμικά, όψεις ενός ελληνικού νησιού στο μεταίχμιο ενός παραδοσιακού, προνεωτερικού κόσμου και μιας σαρωτικής αλλαγής ηθών. Πικρά κωμική, αυτή η οξυδερκής αποτύπωση της μικροκοινωνίας του νησιού δεξιώνεται τους πάντες: γκροτέσκους τοπικούς άρχοντες, χωρατατζήδες αφηγητές της ταβέρνας, πονηρούς μικρομαγαζάτορες, αφελείς τουρίστες, κοπέλες που συνθλίβονται από τη μικρόνοια του επαρχιακού βίου. Όλα αυτά συνυφαίνονται με τον πιο αβίαστο τρόπο, φιλοτεχνώντας ένα καλειδοσκοπικό πορτραίτο του ελληνικού αρχιπελάγους.

ΕΠΙΣΚΕΦΘΕΙΤΕ ΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ

(Ελλάδα, 1969, 25')

Σκηνοθεσία: Φώτος Λαμπρινός

Μέσα από την αποκλειστική χρήση επικαίρων από τα σοβιετικά αρχεία, στην ανεύρεση και αρχειοθέτηση των οποίων αφιέρωσε μεγάλο μέρος του έργου του, ο Φώτος Λαμπρινός επιχειρεί μια ιστορική αναδρομή από την περίοδο της δικτατορίας του Μεταξά (1936-1941) μέχρι τη Χούντα (1967-1974), στέλνοντας διαχρονικό μήνυμα αντίστασης για τη φιλόξενη χώρα με την πολλαπλών απολήξεων καταχρηστική τουριστική ανάπτυξη που πλήρωσε και συνεχίζει να πληρώνει ακόμη και σήμερα.

18:00

ΑΨΗ ΠΟ-
ΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ
| ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ
ΤΟΥ ΒΛΕΜ-
ΜΑΤΟΣ

61'



Παρουσία
Σκηνοθέτη

Ο ΗΡΑΚΛΗΣ, Ο ΑΧΕΛΩΟΣ ΚΑΙ Η ΓΙΑΓΙΑ ΜΟΥ

(Ελλάδα, 1997, 29')

Σκηνοθεσία: Δημήτρης Κουτσιαμπασάκος

Στο Αρματολικό, ένα χωριό στα Τζουμέρκα, στην όχθη του Αχελώου, ζει η κυρα-Δήμητρα, ογδόντα εννέα χρονών. Είναι η γιαγιά του σκηνοθέτη Δημήτρη Κουτσιαμπασάκου, ο οποίος την επισκέπτεται μ' ένα μικρό συνεργείο φίλων. Αποτέλεσμα της επίσκεψης είναι *Ο Ηρακλής, ο Αχελώος και η Γιαγιά μου*, ένα από τα εμβληματικότερα ελληνικά ντοκιμαντέρ των τελευταίων δεκαετιών: μέσα από την αλησμόνητη μορφή της γιαγιάς, ο φακός συλλαμβάνει το τραχύ, άφατα τρυφερό και αγαπητικό πνεύμα της ελληνικής υπαίθρου, αλλά και της ταραχώδους Ιστορίας του 20ού αιώνα.

ΤΟ ΣΤΡΩΜΑ ΤΗΣ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗΣ

(Ελλάδα, 1980, 32')

Σκηνοθεσία: Κώστας Βρεττάκος

Στα τέλη της δεκαετίας του '70, ένα φράγμα κατασκευάζεται στα νερά του Μόρνου, προκειμένου να υδροδοτηθεί η πρωτεύουσα. Ένα ολόκληρο χωριό στις όχθες του ποταμού, το Βελούχοβο, υποχρεώνεται να εγκαταλειφθεί – μια υποχρεωτική καταστροφή που μοιάζει με θυσία στο όνομα της προόδου. Υπάρχει όμως και μια άλλη θυσία: αυτής μιας αρχαίας πόλης που κάποτε άκμασε στις ίδιες όχθες και τώρα θα κατακλυστεί για πάντα. Η ταινία του Κώστα Βρεττάκου είναι μια μελαγχολική καταγραφή της αποσύνθεσης μιας παραδοσιακής κοινότητας και ταυτόχρονα ένα στοχαστικό αρχαιολογικό ντοκιμαντέρ.

19:45

SIGHTS FOR
SORE EYES

87'



Παρουσία
Σκηνοθετριών



ΝΕΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ / NEW BEGINNINGS

(Βέλγιο, Γαλλία, 2025, 87')

Σκηνοθεσία: Ιζαμπέλ Ινγκόλντ, Βιβιάν Περελμούτερ
(Isabelle Ingold, Vivianne Perelmutter)

Πέντε χρόνια μετά το *Αλλού, Παντού*, που έκανε την πρεμιέρα του στο 11ο Ethnofest, οι αγαπημένες σκηνοθέτριες του φεστιβάλ επιστρέφουν με το νέο τους ντοκιμαντέρ, που προβλήθηκε στο διαγωνιστικό τμήμα Burning Lights του Visions du Réel. Ένας βετεράνος του πολέμου του Βιετνάμ ζει στη Βόρεια Καλιφόρνια όπου η αυξανόμενη βία και η οικολογική καταστροφή τον ωθούν σε ένα οδοιπορικό αυτογνωσίας σε μια πηληγμένη Αμερική.

21:45

SIGHTS FOR
SORE EYES

83'

Σε συνεργασία
με την Ισπανική
Πρεσβεία

ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΦΟΙΝΙΚΕΣ MORICHE / MORICHALES

(Η.Π.Α., Κολομβία, 83')

Σκηνοθεσία: Κρις Γκούντε (Chris Gude)

Στη Γουαγιάνα της Βενεζουέλας, μεγάλα κοιτάσματα χρυσού κάτω από τους φοίνικες moriche, γνωστών και ως “δέντρων της ζωής”, προσελκύουν μεταλλωρύχους απ’ όλη την περιοχή. Μέσα από τη φωνή ενός αφηγητή, η ταινία - που έκανε πρεμιέρα στο Διεθνές Διαγωνιστικό του DOK Leipzig 2024 - χαρτογραφεί το δίκτυο εξόρυξης και εμπορίας χρυσού, θέτοντας ερωτήματα για τη σχέση ανθρώπου και φύσης. Γυρισμένη σε διάστημα δεκατριών ετών, αποτυπώνει μια ανήσυχη, ονειρική αναζήτηση θησαυρού.

13:00

ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ
ΠΕΔΙΟΥ**ΣΤΑΧΤΕΣ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ (Work in Progress) / ASHES OF TIME (Work in Progress)**

(Η.Π.Α., Γαλλία, 90')

Σκηνοθεσία: Φίλιπ Καρτέλλι (Philip Cartelli)

Δεκαπέντε χρόνια μετά την κλοπή και τη βεβήλωση της τέφρας του Λέον Τρότσκι από ομάδα Αμερικανών αναρχικών στο πρώην σπίτι του στην Πόλη του Μεξικού, ο σκηνοθέτης ερευνά το μυστηριώδες αυτό γεγονός και τις συνέπειές του. Συνδυάζοντας τραγικά στοιχεία με παραλογισμό, το ντοκιμαντέρ εξελίσσεται σε μια πολυφωνική εξερεύνηση της αλήθειας και του μύθου, όπου οι αντιφατικές μαρτυρίες συνθέτουν ένα θραυσματικό αλλά γοητευτικό σχόλιο πάνω στην ιστορία, την ιδεολογία και τη φευγαλέα φύση της πραγματικότητας.

16:00

INITIATIONS:
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙ-
ΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ
ΣΤΗΝ
ΕΛΛΑΔΑ

77'

Παρουσία
Σκηνοθετών/
Σκηνοθετριών**ΧΑΝΤΕΤΙΑ - ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΗΧΟ**

(Ελλάδα, 2025, 6')

Σκηνοθεσία: Θεοδώρα Ευσταθοπούλου, Νικολέτα Λασκίδου

Η ταινία *Χαντέτια* (τα έθιμα στην τοπική διάλεκτο) εξερευνά το ακουστικό τοπίο των τελετουργιών των κουδουνιών στη Δράμα της Βόρειας Ελλάδας και διανοίγει έναν χώρο όπου κυριαρχεί η αντήχηση της κωδωνοκρουσίας. Λειτουργώντας ως αισθητηριακή διαμεσολάβηση μεταξύ ήχου, τόπου και χρόνου, αποκαλύπτει μια σύ νδεση πολιτισμικής συνέχειας και συλλογικής μνήμης.

ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ

(Ελλάδα, Κίνα, 2024, 13')

Σκηνοθεσία: Έφη Αναγνωστίδου

Αντικρουστά από την γαλήνια ομορφιά του Τσανγκσού, το ντοκιμαντέρ αυτό αποκαλύπτει το μυστικό της μακροζωίας. Μέσα από γλαφυρές συζητήσεις με τους ντόπιους, εξερευνούμε το πώς η ηρεμία της λίμνης, το θεραπευτικό φαγητό και οι πλούσιες παραδόσεις διαμορφώνουν έναν βίο γεμάτο υγεία και ζωτικότητα. Ένα παράθυρο σε έναν τρόπο ζωής πέρα από τον χρόνο, εκεί όπου η φύση και ο πολιτισμός θρέφουν την ψυχή.

ΚΑΛΛΙΘΕΑ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

(Ελλάδα, 2025, 28')

Σκηνοθεσία: Αντώνης Γαλλιός, Ραφαήλ Κλαριδόπουλος,
Γιώργος Κρητικός

Κάπου στην Καλλιθέα χτυπάει η καρδιά ενός μεγάλου έρωτα. Για τον κύριο Γιάννη, η Καλλιθέα δεν είναι απλώς η ομάδα του αλλά η αγάπη του, μια αγάπη που τον πάει όπου πάει η ομάδα. Ο ήρώας μας και η αγαπημένη του Καλλιθέα συνοδεύουν ο ένας τον άλλον σε έναν αγώνα χωρίς προκαθορισμένη πλοκή.

ΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΘΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΗ ΚΛΕΙΣΤΟ

(Ελλάδα, 2025, 30')

Σκηνοθεσία: Μάγδα Αλεξανδρή, Άννα Χρυσανθακοπούλου

Ο Άγγελος, ένας ηλικιωμένος ιδιοκτήτης καφενείου στο κέντρο της Αθήνας, αμφιταλαντεύεται ανάμεσα στην απόφαση να κλείσει ή όχι το καφενείο του. Η ταινία παρατηρεί την καθημερινότητά του στον χώρο και τη συναναστροφή του με τους θαμώνες, σκιαγραφώντας το πορτραίτο ενός ζωντανού, αλλά παρασκηνιακού αθηναϊκού μικρόκοσμου.

17:45

ΑΪΛΗ ΠΟΛΙ-
ΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗ-
ΡΟΝΟΜΙΑ |
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ
ΤΟΥ ΒΛΕΜ-
ΜΑΤΟΣ

78'

Σε συνεργασία
με το Εργαστή-
ριο Εθνομου-
σικολογίας του
Ε.Κ.Π.Α.



Παρουσία
Σκηνοθετών

ΕΝ ΜΥΤΙΛΗΝΗ

(Ελλάδα, 1973, 13')

Σκηνοθεσία: Μάνος Ευστρατιάδης

Ένα μοναδικό ντοκουμέντο της Μυτιλήνης στις αρχές της δεκαετίας του '70: η κάμερα του Μάνου Ευστρατιάδη, αεικίνητη και φιλοπερίεργη, διασχίζει τους δρόμους της πόλης, μπαίνει σε καταστήματα και σπίτια, καταγράφει δημόσιες τελετές και ιδιωτικές συνάξεις. Σε δεκατρία μόλις λεπτά, η ταινία πετυχαίνει κάτι εντυπωσιακό: χωρίς διαλόγους, αποκλειστικά διά του μοντάζ και της λεπτής ειρωνείας της, διαγράφεται ανάγλυφα η μικροαστική ζωή της επαρχιακής πόλης, η κιτς αισθητική της Χούντας, ο δήθεν εκσυγχρονισμός διά του τουρισμού, η επέλαση του μπετόν στα εμπορικά σοκάκια και η κυριαρχία του δόγματος «Πατρίς-Θρησκεία-Οικογένεια».

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΑΛΟΓΩΝ

(Ελλάδα, 2001, 64')

Σκηνοθεσία: Χρήστος Βούπουρας

Στα χωριά της Λέσβου, ενός τόπου έντονα φορτισμένου με Ιστορία, επιβιώνουν πανάρχαια, παγανιστικά έθιμα, μπολιασμένα με τη χριστιανική πίστη αλλά και το πνεύμα της εγγύς Ανατολής. Από τη Σαπφώ μέχρι σήμερα, το συναρπαστικό αυτό χωνευτήριο κρύβει μυστικά, και *Ο Χορός των Αλόγων* του Χρήστου Βούπουρα ξετυλίγει σαν παραμύθι ιστορίες θαυμάσιες και τρομακτικές, ιστορίες πίστης και απιστίας.

20:30

SIGHTS FOR
SORE EYES

100'

ΠΡΟΒΟΛΗ
ΤΑΙΝΙΑΣ
ΛΗΞΗΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΝΟΜΗ
ΒΡΑΒΕΙΩΝ



Παρουσία
Σκηνοθέτριας



ΜΑΣΤΟΡΙΣΣΕΣ

(Ελλάδα, 2025, 73')

Σκηνοθεσία: Γαβριέλα Γερολέμου

Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία της σκηνοθέτριας σε παραγωγή Ethnofest, που έκανε πρεμιέρα στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, αποτελεί τη φετινή ταινία λήξης. Η Μαρία, η Σταυρούλα και η Μάγδα αποφασίζουν να ανοίξουν το δικό τους ξυλουργείο και να μετακομίσουν σε μια καινούρια γειτονιά. Ένα ντοκιμαντέρ παρατήρησης που παρακολουθεί διακριτικά αυτή τη μετάβαση, καταγράφοντας τις σχέσεις μέσα και γύρω από το ξυλουργείο και λειτουργεί ως αντίλογος στα έμφυλα στερεότυπα στον χώρο της εργασίας.

22:30

INITIATIONS:
ΔΙΕΘΝΕΙΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙ-
ΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

93'

ΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

ΤΟ ΦΑΝΤΑΣΜΑ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΜΠΟΚΙ / THE GHOST OF MR BAWKY

(Βέλγιο, Αυστραλία, 2025, 24')

Σκηνοθεσία: Έστερ Κάρλιν (Esther Carlin)

Το *Φάντασμα του κυρίου Μπόκι* είναι ένα κινηματογραφικό πορτραίτο του πατέρα της σκηνοθέτριας, που συγχωνεύει τη μυθοπλασία με την πραγματικότητα για να εξερευνήσει τη θέση της σιωπής στη ζωή στην Αυστραλία. Αντιμετωπίζοντας το ταμπού της αυτοκτονίας, η ταινία συνδέει το παρελθόν με το παρόν, φωτίζοντας τα φαντάσματα που εξακολουθούν να κατοικούν μέσα σε ένα σπίτι.

ΤΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΤΟΥ ΘΗΡΙΟΥ / EL CAMINO DE LA BESTIA

(Μεξικό, 2025, 30')

Σκηνοθεσία: Πέδρο Βαλτιέρα Άνσα (Pedro Valtierra Anza)

Ένα ντοκιμαντέρ παρατήρησης που ακολουθεί το ταξίδι μιας ομάδας μεταναστών πάνω σε εμπορικά τρένα. Η ταινία δεν επικεντρώνεται σε έναν συγκεκριμένο χαρακτήρα, αλλά σε μια πληθώρα προσώπων κατά τη διάρκεια του ταξιδιού, προσπαθώντας να αποδώσει τη μεταιχμιακή εμπειρία του τρένου, καθώς και την αμφισημία που συνοδεύει αυτό το δραματικό ταξίδι.

ΑΠΟΛΕΩΝ / APOLEON

(Γαλλία, Αίγυπτος, 2024, 14')

Σκηνοθεσία: Αμίρ Γιουσέφ (Amir Youssef)

Μία ομάδα από μολυβένια στρατιωτάκια από το Πολεμικό Μουσείο του Παρισιού ενώνει τις δυνάμεις της με τον Ναπολέοντα στην εκστρατεία της Αιγύπτου. Η ταινία αγγίζει πολιτικά ζητήματα σε σχέση με τον милитарισμό και την αποικιοκρατία, αμφισβητώντας την επίσημη ιστοριογραφία.

ΚΟΜΟΝΤΟ / COMMODO

(Ιταλία, 2024, 26')

Σκηνοθεσία: Ελέτρα Γκότι (Elettra Gotti)

Με φόντο το αχανές τοπίο της ενδοχώρας της Φότζια, το *Κόμοντο* ξεκινά με την μυστηριώδη εξαφάνιση του Φαμπρίτσιο, που πυροδοτεί μια σειρά μεταμορφωτικών εμπειριών στους ανθρώπους γύρω του. Ανάμεσα σε λόφους, δρόμους και αιολικά πάρκα, η απουσία του γίνεται καταλύτης αυτοαναστοχασμού. Η ταινία εξερευνά τη μνήμη, τη μετανάστευση, την οικογένεια και την αγάπη, συλλογίζομενη την ανθρώπινη απώλεια και τη βαθιά ανάγκη για σύνδεση.

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

20:00

ΑΨΛΗ ΠΟΛΙ-
ΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗ-
ΡΟΝΟΜΙΑ |
ΓΕΩΓΡΑΦΙΑ
ΤΟΥ ΒΛΕΜ-
ΜΑΤΟΣ

Πρόλογος
92'

Καθολικά
προσβάσιμη
προβολή

Δωρεάν
Προβολή

ΠΡΕΣΠΕΣ

(Ελλάδα, 1966, 14')

Σκηνοθεσία: Τάκης Χατζόπουλος

«Μια γωνιά Ελλάδα. Οι Πρέσπες.» Η στάσιμη καθημερινότητα, οι απaráλλαχτες μέρες που εναλλάσσονται, το σύνορο που τελικά χωρίζει αυτούς που θυμούνται και αυτούς που περιμένουν, η πιο δύσκολη ώρα της μέρας –όταν βραδιάζει–, ένας κύκλος ζωής χωρίς «την πιθανότητα μιας έκπληξης», ένας «απλός κόσμος» που λέει καλημέρα σε τρεις γλώσσες γίνεται μέσα από το βλέμμα του Χατζόπουλου μια μικρή μελαγχολική ωδή στην ομορφιά και στον καημό ενός τόπου.

ΓΑΖΩΡΟΣ ΣΕΡΡΩΝ

(Ελλάδα, 1974, 77')

Σκηνοθεσία: Τάκης Χατζόπουλος

Λίγο πριν ξεκινήσει μαζί με τον Λάκη Παπαστάθη το θρυλικό Παρασκήνιο, ο Τάκης Χατζόπουλος θα έφτανε το 1974 μέχρι τον Γάζωρο, ένα μικρό χωριό καπνεργατών στις Σέρρες, περιγράφοντας την εμπειρία με τη φράση «δύο άνθρωποι, μια μηχανή 16mm και ένα μαγνητόφωνο». Αυτό που θα κατέγραφε θα ήταν κάτι περισσότερο από την καθημερινότητα ενός τόπου σημαδεμένου από την αγωνία του ημερομισθίου, τον καημό της μετανάστευσης και το σημείο μηδέν μιας ολόκληρης χώρας σε βίαιη μεταμόρφωση.

01-07 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ONLINE ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ethnofest.gr

Από την 1η έως και τις 7 Δεκεμβρίου έχετε την δυνατότητα να παρακολουθήσετε διαδικτυακά μέρος του φεστιβάλ και συγκεκριμένα τις ακόλουθες ταινίες:

SIGHTS FOR SORE EYES

ΜΑΣΤΟΡΙΣΣΕΣ

ΤΣΙΡΚΟ

ΝΕΟ ΞΕΚΙΝΗΜΑ

INITIATIONS: ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ 

ΤΣΑΝΤΙΣΜΕΝΕΣ ΣΤΗΝ ΘΕΜΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣ 13

ΑΠΟΔΡΑΣΗ ΣΤΟ ΒΡΑΧΟ

ΤΑΡΑΤΣΑ

ΧΑΝΤΕΤΙΑ - ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΩΝΤΑΣ ΤΟΝ ΉΧΟ

ΣΤΗ ΛΙΜΝΗ

ΚΑΛΛΙΘΕΑ, ΑΓΑΠΗ ΜΟΥ

ΤΟ ΚΑΦΕΝΕΙΟ ΘΑ ΠΑΡΑΜΕΙΝΗ ΚΛΕΙΣΤΟ

Επιλεγμένες από το Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του ΕΚΠΑ:

AN ELEMENT OF HOPE

(Ελλάδα 2025, 23')

Σκηνοθεσία: Ναταλία Κουτσούγερα, Γιώργος Δανόπουλος

**KEFI: THE STORY OF FDF, THE GREEK ORTHODOX
FOLK DANCE FESTIVAL**

(Η.Π.Α., 2020, 42')

Σκηνοθεσία: Πάτι Τέστερμαν (Patti Testerman)

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

18:00

ΑΨΛΗ ΠΟΛΙ-
ΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗ-
ΡΟΝΟΜΙΑ

Στο πλαίσιο της συνεργασίας του με το Ethnofest, το Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών επιλέγει δύο ταινίες που θα προβληθούν διαδικτυακά και διοργανώνει μια ανοιχτή διαδικτυακή συζήτηση.

ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΚΑΜΕΡΑ

Ανοιχτή διαδικτυακή συζήτηση

Τι “βλέπει” η κάμερα όταν “κοιτάζει” τα σώματα που χορεύουν; Η συζήτηση εστιάζει στη σχέση ανάμεσα στην κινηματογραφική ματιά και την εθνογραφική προσέγγιση των χορευτικών πρακτικών, διερευνώντας πώς η κάμερα μπορεί να καταγράψει, να ερμηνεύσει και να αποδώσει τις εμπειρίες του σώματος, της κοινότητας και της ταυτότητας με επίκεντρο την κίνηση. Με αφορμή τις ταινίες Kefi: *The Story of FDF, the Greek Orthodox Folk Dance Festival* (2020) και *An Element of Hope* (2025), οι οποίες προβάλλονται στο διαδικτυακό πρόγραμμα του EthnoFest, οι σκηνοθέτριες/ες Patti Testerman, Natalia Κουτσούγερα και Γιώργος Δανόπουλος συνομιλούν με την ομάδα του Εργαστηρίου Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας (ΕΚΠΑ) και μοιράζονται τις εμπειρίες τους από τη μακρόχρονη ενασχόλησή τους με την κινηματογραφική αναπαράσταση διαφορετικών χορευτικών ειδών, πολιτισμικών ομάδων και επιτελεστικών περιστάσεων. Στον διάλογο παρεμβαίνουν μέλη του ερευνητικού προγράμματος #DanceMuse από το Εργαστήριο Γλώσσας, Λαογραφίας και Πολιτισμού (Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων).

Για περισσότερες πληροφορίες σχετικά με τη διαδικτυακή παρακολούθηση της συζήτησης, επισκεφθείτε το site μας:
www.ethnofest.gr

> ekkomed.gr
> filmcommission.gr

GREECE

Turn stories _____ into History

40% cash
rebate

EKKOMED
Hellenic Film &
Audiovisual Center



Hellenic
Film Commission

Methoni Castle, Peloponnese

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:



ΕΚΚΟΜΕΔ

Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου,
Οπτικοακουστικών Μέσων &
Δημιουργίας



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς
Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς (ΔΙΝΕΠΟΚ)



Ύλη
Πολιτιστική
Κληρονομιά



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ:



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
Εθνομουσικολογίας &
Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών



ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ ΧΟΡΗΓΙΑ:



ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:



ethnofest.gr