

ΕΘ ΝΟ ΦΕΣΤ



14

ETHNOFEST

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΘΗΝΑΣ

www.ethnofest.gr

29 ΝΟΕ
10 ΔΕΚ

- 29 ΝΟΕ **Goethe-Institut Athen**
- 30 ΝΟΕ-03 ΔΕΚ **ΑΣΤΟΡ**
- 05 ΔΕΚ **Ταινιοθήκη της Ελλάδος**
- 04-10 ΔΕΚ **ONLINE**



14^ο ΕΘΝΟFEST - ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ

29 ΝΟΕ **GOETHE-INSTITUT ATHEN**

Ομήρου 14-16

30 ΝΟΕ - 03 ΔΕΚ **ΑΣΤΟΡ**

Σταδίου 28 (είσοδος εντός στοάς Κοραή)

04 ΔΕΚ - 10 ΔΕΚ **ONLINE**

ethnofest.gr

05 ΔΕΚ **ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ**

Ιερά Οδός 48 & Μεγ. Αλεξάνδρου

ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Για τις προβολές στο ΑΣΤΟΡ:

5 ευρώ ανά προβολή
3 ευρώ ανά προβολή για
φοιτήτριες/φοιτητές και
άνεργες/ανέργους

Για τις διαδικτυακές προβολές:








3 ευρώ ανά προβολή

Στις προβολές με ελεύθερη είσοδο
θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

MEMO



Οι ταινίες
με αυτή τη
σήμανση
προβάλλονται
και online
04 - 10
Δεκεμβρίου

-  Πανόραμα
-  Initiations: Σπουδαστικές Ταινίες στην Ελλάδα
-  Initiations: Διεθνείς Σπουδαστικές Ταινίες
-  Κινηματογραφικοί Πειραματισμοί στην Εθνογραφία
-  Ειδικές Προβολές
-  Αφιέρωμα: 20 Χρόνια Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά
-  Με το Βλέμμα στο Περιβάλλον

20.00

ΠΡΕΜΙΕΡΑ

ΤΑ ΚΑΡΔΙΟΧΤΥΠΙΑ ΜΑΣ ΕΝΩΝΟΝΤΑΙ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΔΙΑΤΤΟΝΤΑ ΑΣΤΡΑ / ALL OF OUR HEARTBEATS ARE CONNECTED THROUGH EXPLODING STARS

 Παρουσία Παραγωγού

(Σουηδία, 2022, 77')

Σκηνοθεσία: Jennifer Rainsford

Με φόντο το τσουνάμι του 2011, η ταινία αποτελεί μια εντυπωσιακή οδύσσεια, ένα δοκίμιο πάνω στη θλίψη, στον τρόπο που άνθρωποι και φύση ανασυγκροτούνται μετά από το τραύμα. Χρησιμοποιώντας σπάνιες υποθαλάσσιες εικόνες και φτάνοντας έως τα νησιά της Χαβάης όπου εθελοντές καθαρίζουν μια παραλία από τα χαλάσματα που άφησε πίσω το τσουνάμι, το ντοκιμαντέρ κινείται στις ακτές της Ιαπωνίας όπου η Σατσίκο, ο Γιάσου και η Σατόκο ψάχνουν τρόπους να αποδεχτούν την απώλεια.

16.30

ΑΦΙΕΡΩΜΑ:
20 ΧΡΟΝΙΑ

ΆΥΛΗ

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ



ΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

J.C. ABBEY, Ο ΚΟΥΚΛΟΠΑΙΧΤΗΣ ΤΗΣ ΓΚΑΝΑ / J.C. ABBEY, GHANA'S PUPPETEER

(Γκάνα, 2016, 55')

Σκηνοθεσία: Steven Feld, Anyaa Arts Kollektif

Η ταινία αποτυπώνει μια πενήνταχρονη καλλιτεχνική πορεία, από τους δρόμους της Άκκρα και τα χωριά της Γκάνα ως τη διεθνή τηλεόραση. Μέσα από 15 παραστάσεις κουκλοθέατρου, ο κ. Άμπεϋ, μαζί με άλλους μουσικούς και τους σκηνοθέτες, καταγράφει τη μουσική της Γκάνα από την ανεξαρτησία της το 1957. Οι μαριονέτες αφηγούνται, χορεύουν, τραγουδούν λαϊκά τραγούδια, άφρο-τζαζ, άφρο-ροκ, ρέγκε και σύγχρονη χιπ-χοπ. Το ντοκιμαντέρ περιλαμβάνει ιστορικά αρχεία από το ραδιόφωνο και την τηλεόραση όπως και νέες συνθέσεις.

Ο ΗΧΟΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΚΑΜΠΑΝΕΣ / O SOM DOS SINOS

(Βραζιλία, 2016, 52')

Σκηνοθεσία: Marcia Mansur, Marina Thomé

Στη Μίνας Ζεράις της Βραζιλίας, οι ήχοι από τις καμπάνες ορίζουν το ρυθμό της καθημερινότητας από την ώρα για δουλειά και για ξεκούραση ως την ώρα για προσευχή και εορτασμό. Πάνω από σαράντα τέτοιοι ήχοι αποτελούν μέρος της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς της Βραζιλίας. Οι καμπανοκρούστες έχουν μεταμορφώσει τους ήχους αναμειγνύοντας τις αποικιοκρατικές ρίζες τους με την αφρικανική κληρονομιά της Βραζιλίας. Η ταινία αποτελεί μια ποιητική αναπαράσταση της καθημερινής θρησκευτικής εμπειρίας.

18.30



MARGOT

 Παρουσία Σκηνοθέτριας

(Πορτογαλία, 2022, 72')

Σκηνοθεσία: Catarina Alves Costa

Η Γερμανίδα μουσικός Margot Dias κατέγραψε τη ζωή στη Μοζαμβίκη, τότε πορτογαλική αποικία. Τα φιλμ και οι φωτογραφίες αυτές αποτελούν ένα άνευ προηγουμένου οπτικό και ηχητικό υλικό του πολιτισμού Makonde. Ενώ η σκηνοθέτρια τα φέρνει πίσω στην κοινότητα, σύγχρονοι μουσικοί, καλλιτέχνες και μέλη της νέας γενιάς αναστοχάζονται μέσα από αυτά την περίοδο της αποικιοκρατίας.

20.15ΚΙΝΗΜΑΤΟ-
ΓΡΑΦΙΚΟΙ
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙ-
ΣΜΟΙ ΣΤΗΝ
ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ**DOMY + AILUCHA: CENAS KETS!**

(Πορτογαλία / Γαλλία, 2022, 30')

Σκηνοθεσία: Ico Costa

Το 2020, ο Ico Costa δεν κατάφερε να ταξιδέψει στη Μοζαμβίκη λόγω της πανδημίας. Γι' αυτό, ζήτησε από την Ailucha και τον Domingos να κινηματογραφήσουν την καθημερινότητά τους με μια κάμερα που είχε ο ίδιος ξεχάσει εκεί. Η κάμερα, αποκτώντας μια ιδιαίτερη παρουσία ανάμεσα στην παρέα, καταγράφει την εφηβική ζωή, τη δουλειά, το παιχνίδι, το τραγούδι, το χορό, την επιθυμία.

**ΑΝΑΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΕ ΨΗΦΙΑΚΑ
ΤΟΠΙΑ / ANALOGUE PRACTICES IN DIGITAL
LANDSCAPES**

(Αυστρία, 2023, 39')

Σκηνοθεσία: Işıl Karataş

Σε μια εποχή που χαρακτηρίζεται από ταχύτατες εξελίξεις στις ψηφιακές τεχνολογίες, η ταινία συλλαμβάνει τις καθημερινές ζωές καλλιτεχνών, πωλητών και επισκευαστών που ασχολούνται με ξεπερασμένες τεχνολογίες. Ένα πειραματικό εθνογραφικό φιλμ που εξερευνά οπτικοακουστικές μεθόδους έρευνας με δημιουργικό τρόπο και αποτυπώνει κοινότητες που ασχολούνται με το αναλογικό φιλμ στο Βερολίνο και τη Βιέννη αλλά και καταστήματα επισκευών στην Ιστανμπούλ.

**ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΩΖΟΥΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ /
THE WORLD SAVED BY GIRLS** Παρουσία Σκηνοθέτριας

(Ιταλία, 2023, 20')

Σκηνοθεσία: Maria Luisa Usai

Μια σουρεαλιστική εμβύθιση στις ζωές και τη φαντασία πέντε κοριτσιών από τη Σαρδηνία. Τα κορίτσια θέλουν να σώσουν τον κόσμο, άραγε θα το πετύχουν; Το μόνο που γνωρίζουμε είναι ότι έχουν υπερδυνάμεις, απρόβλεπτες επιθυμίες και κάτι να πουν. Η εφηβεία είναι πάντοτε ένας αγώνας και η φαντασία ανέκαθεν επαναστατική.

22.00INITIATIONS:
ΔΙΕΘΝΕΙΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙ-
ΚΕΣ ΤΑΙΝΙΕΣΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ**ΜΙΑ ΑΠΟ ΕΜΑΣ / ONE OF US NOW**

(Γερμανία / Ισραήλ, 2002, 30')

Σκηνοθεσία: Maya Steinberg

Η Μάγια Στάινμπεργκ είναι κοσμική Ισραηλίτισα. Ο πατέρας της όμως, είχε μια αργοπορημένη θρησκευτική αφύπνιση. Ενώ ο ίδιος δεν εμφανίζεται στην ταινία, η σκηνοθέτρια προσεγγίζει την πίστη του και τη δική της δυσκολία να την κατανοήσει μέσα από μια επίσκεψη στον τόπο ταφής του ραβίνου Σιμόν Μπαρ Γιοχάι στη Γαλιλαία όπου παρατηρεί τους πιστούς Ορθόδοξους, αυστηρούς και μη, και διερωτάται: υπάρχει καθόλου χώρος για τις γυναίκες εδώ; Για τις κουήρ γυναίκες;

ΕΣΤΕΡ / ESTHER

(Ελβετία, 2021, 19')

Σκηνοθεσία: Ana Scheu Amigo

Η Εστέρ μεγάλωσε σε μια ορεινή απομακρυσμένη φάρμα. Από τότε που μετακόμισε στην πόλη, πολλά άλλαξαν ριζικά για εκείνη. Όμως ο τόπος των παιδικών της χρόνων παρέμεινε ο ίδιος. Πώς μπορεί να υπερασπίσει τις αρχές της χωρίς να απομακρυνθεί από τους γονείς της; Μια ιστορία ενηλικίωσης όπου ο φεμινισμός συγκρούεται με τον καθολικισμό.

ΣΤΗ ΒΑΛΤΙΚΗ! / BALTIC (SO IT IS!)

(Ηνωμένο Βασίλειο, 2023, 6')

Σκηνοθεσία: Στέλλα Σκιαδοπούλου

Μια ζωηρή παρέα μεσήλικων γυναικών ξεκινούν κολύμβηση στα παγωμένα νερά της ακτής της Βόρειας Ιρλανδίας. Με τρανταχτά γέλια στο κρύο και ζεστές κούπες τσάι πασπαλισμένες με άμμο, αφήνουν πίσω έγνοιες, πιάνουν φιλίες και επαναδιαπραγματεύονται την ιδέα της μακροζωίας.

ΟΠΩΣ Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ / LIKE APHRODITE

(Αλβανία, 2023, 23')

Σκηνοθεσία: Anisa Xhomaqi

Η Ανίσα, δεύτερης γενιάς Αλβανίδα στην Ελλάδα, ακολουθεί τη μητέρα της Αφροδίτη, από τη δουλειά της ως καθαρίστρια σε ένα ταξίδι με άλλες Αλβανίδες. Με τρυφερή ματιά σε μια γενιά μεταναστριών, η ταινία επικεντρώνεται στον ελεύθερο χρόνο ως έναν τρόπο σύνδεσης, αντίστασης και οργάνωσης ενάντια στην εργασιακή εκμετάλλευση και τον ρατσισμό.

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 01 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

16.30

ΠΑΝΟΡΑΜΑ



ΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΩΝ ΖΩΝΤΑΝΩΝ / ON BEHALF OF THE LIVING

(Δανία, 2023, 105')

Σκηνοθεσία: Ton Otto, Christian Suhr, Gary Kildea

Ένας ανθρωπολόγος επιχειρεί ένα πείραμα πίστης. Μετά από χρόνια εμβύθισης σε συμμετοχική έρευνα στο νησί Baluan στην Παπούα Νέα Γουινέα, ο Ton Otto επιθυμεί να έρθει σε επαφή με τον εκλιπόντα θετό πατέρα του με τη βοήθεια μελών της οικογένειάς του. Έτσι στήνεται μια σύνθετη διαπολιτισμική δοκιμαστική ταινία πάνω στην ανθρώπινη παρόρμηση της σύνδεσης με το θείο.

18.30

INITIATIONS:
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ
ΤΑΙΝΙΕΣ
ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ



ΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΕΙΣΟΔΟΣ

Οι ταινίες μικρού μήκους της προβολής δημιουργήθηκαν το καλοκαίρι του 2023 στην Αθήνα από φοιτήτριες και φοιτητές στο πλαίσιο του Θερινού Σχολείου 'Athens Summer School in Visual Ethnographic Practices' μια συνεργασία του Ethnofest και του Πανεπιστημίου του Άμστερνταμ (UvA).

Παρουσία Συντελεστών

ΣΙΩΠΗΛΟΙ ΟΡΙΖΟΝΤΕΣ/SILENT HORIZONS

(Ελλάδα, 2023, 9')

Σκηνοθεσία: Jessica Comino, Rangelie Pichay

ΦΘΑΡΜΕΝΟΣ / MARKED

(Ελλάδα, 2023, 11')

Σκηνοθεσία: Bourdon Yoline, Choi Chang-hyun, Giatras Konstantinos

WHO OWNS THE SAND?

(Ελλάδα, 2023, 11')

Σκηνοθεσία: Gaspard Van Hamme, Aurora Sappa, Ιουλίτα Τουμάζη

ΙΑΣΩΝ, ΕΝΑΣ ΝΕΑΡΟΣ ΜΩΜΟΓΕΡΟΣ / IASON - A YOUNG MOMOGEROS

(Ελλάδα, 2023, 11')

Σκηνοθεσία: Emine Busra Unluonen, Leonie de Bruin, Ingvild Jacobsen

ΜΠΑΛΚΟΝΙΑ / BALCONIES

(Ελλάδα, 2023, 12')

Σκηνοθεσία: Renata Kotti-Domprens, Zuzanna Ściborska, Saskia Jaschek

ΦΩΣ ΣΤΗΝ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΟΧΘΗ / LIGHT ACROSS THE WATER

(Ελλάδα, 2023, 10')

Σκηνοθεσία: Rowan Glass, Lidia Esther Muñoz Paniagua, Φοινίκη Παπαδοπούλου

ΑΤΥΠΟΙ ΧΩΡΟΙ / INFORMAL SPACES

(Ελλάδα, 2023, 10')

Σκηνοθεσία: Umair Bilal, Eva Tsimitakis, Jean Franco

ΚΑΡΠΟΥΖΙ / WATERMELON

(Ελλάδα, 2023, 11')

Σκηνοθεσία: Charlotte Glasser, Maria-Dimitra Vetta, Euclid Dochery

ΑΕΡΑΣ

(Ελλάδα, 2023, 14')

Σκηνοθεσία: Γιάννης Μπλέτας

Φοιτητική ταινία που δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του Μεταπτυχιακού προγράμματος "Πολιτισμός και παραγωγή ταινιών ντοκιμαντέρ".

Η Δήμητρα, μια πρώην δημοσιογράφος, ζει σε ένα container, στη Νότια Κρήτη, με συντροφιά το σκύλο της και τον αέρα.

20.30

ΠΑΝΟΡΑΜΑ



ΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

5 ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΙ ΚΙ ΕΝΑ ΑΛΟΓΟ / 5 DREAMERS AND A HORSE

(Αρμενία / Γερμανία / Ελβετία / Δανία / Γεωργία, 2022, 82')

Σκηνοθεσία: Vahagn Khachatryan, Aren Malakyan

Μία ταινία πορτραίτο τεσσάρων χαρακτήρων από την Αρμενία που αποτυπώνονται με έξυπνο και ευαίσθητο τρόπο. Όλοι τους επιθυμούν τα πραγματοποιήσουν τα όνειρά τους. Η χειρίστρια ασανσέρ σε ένα νοσοκομείο θέλει να ταξιδέψει στο διάστημα, ο αγρότης αναζητά την ιδανική σύζυγο και οι νεαρές φεμινίστριες το μόνο που ζητούν είναι να ζήσουν τη ζωή τους.

22.15

ΚΙΝΗΜΑΤΟ-
ΓΡΑΦΙΚΟΙ
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙ-
ΣΜΟΙ ΣΤΗΝ
ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ



ΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

ΜΙΑ ΑΙΣΘΗΣΗ ΤΟΠΟΥ / A SENCE OF PLACE

(Γερμανία / Ιράν / Γαλλία, 2023, 75')

Σκηνοθεσία: Shirin Barghnavard, Mohammad Reza Farzad, Mina Keshavarz, Azin Feizabadi

Από τους τραγλοδύτες στο αγροτικό Ιράν στα πολυτελή κτίρια της Τεχεράνης, από μια παραλία υπό τη συνεχή απειλή του πολέμου σε ένα περιπλανώμενο ταξιδιώτη σε ένα αεροδρόμιο, στο συλλογικό ντοκιμαντέρ «Μια Αίσθηση Τόπου» - με πρωτοβουλία του Ιδρύματος Wim Wenders - κινηματογραφιστές & κινηματογραφίστριες από το Ιράν αφηγούνται ιστορίες από τη χώρα τους, τη Γαλλία και τη Γερμανία. Στην προβολή του φεστιβάλ, παρουσιάζονται τέσσερις ταινίες από την ανθολογία.

Παραγωγή: Road River Films, Pejman Foundation

Συμπαγωγή: La Onda Production

Μια πρωτοβουλία: Afsun Moshiry, Wim Wenders Foundation

13.00 -
15.00

ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ JEFF SILVA

Ο ανθρωπολόγος και δημιουργός Jeff Silva θα μοιραστεί με το κοινό την προσωπική του εμπειρία του σε μία ανοιχτή συζήτηση για το έργο του και συγκεκριμένα, για τη διαδικασία της έρευνας που απαιτείται πριν το γύρισμα αλλά και κατά τη διάρκεια αυτού.

17.00

INITIATIONS:
ΔΙΕΘΝΕΙΣ
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ
ΤΑΙΝΙΕΣ



ΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ / WATERWAYS

(Ολλανδία / Αγγλία, 2021, 32')

Φορτηγά, πλοία, αεροπλάνα και τρένα περνούν καθημερινά. Οικογένειες μεγαλώνουν σε πλοία, ζώντας σε διαφορετικούς ρυθμούς από αυτούς της υπόλοιπης κοινωνίας. Η φυσική τους ορατότητα σε αντίθεση με την κοινωνική τους αφάνεια είναι το κεντρικό σημείο της ταινίας. Το ντοκιμαντέρ, βασισμένο σε πορτραίτα, εξερευνά την έννοια του “νομά των μεταφορικών μέσων”, που βρίσκεται μέσα στο δυτικό καπιταλισμό αλλά συγκρούεται με τις προσδοκίες της κοινωνίας για μια καθιστική ζωή.

ΔΙΕΜΠΛΟΚΕΣ: ΠΑΡΑΤΗΡΩΝΤΑΣ ΤΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΛΙΕΣ / ENTANGLEMENTS: OBSERVATIONS ON BEACH RELATIONS

(Ολλανδία / Ισπανία, 2022, 23')

Ποια είναι η σχέση μεταξύ μαζικού τουρισμού και παραλίας; Στην ισπανική παραλιακή πόλη Καλέγια ντε Παλαφρουγέλ, ο ανερχόμενος τουρισμός άλλαξε το τοπίο και την σχέση της ανθρώπινης εμπειρίας με τη φύση. Η ταινία αποτελεί μια συλλογή παρατηρήσεων της παραλίας ως μέρους ανάπαυλας και της σχέσης των επισκεπτών με τον περιβάλλον γύρω τους.

ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΑΓΑΠΗ: ΜΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΗ- ΜΟΝΟΓΑΜΙΚΩΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ / MULTI-LOVE : A COLLECTION OF NON-MONOGAMOUS TALES

(Ολλανδία, 2022, 33')

Ένα αναστοχαστικό ντοκιμαντέρ πάνω στη “συναινετι-

18.45

ΠΑΝΟΡΑΜΑ



Η ΤΑΞΗ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ / L'ORDRE DES CHOSES

Παρουσία Σκηνοθέτη

(Γαλλία / Η.Π.Α. / Ρουμανία, 2022, 72')

Στα ενενήντα του, ο Αλεξάντρου ασχολείται με την κηπουρική, κάνει αστεία και επιδιορθώνει ρολόγια στο εργαστήριο του πατέρα του που λειτουργεί από το 1909, κάπου στη νότια Ρουμανία. Κανείς δεν γνωρίζει ότι το παρελθόν του ως πολιτικού κρατούμενου τον έχει καθορίσει. Μια ωδή στην ανθεκτικότητα, η ταινία επιχειρεί να καταγράψει την θραυσματική μνήμη ενός από τους τελευταίους πολιτικούς κρατούμενους σε στρατόπεδα εξαναγκαστικής εργασίας.

20.30

ΜΕ ΤΟ
ΒΛΕΜΜΑ ΣΤΟ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΟΙ ΓΕΩΓΡΑΦΙΕΣ ΤΗΣ ΜΟΝΑΞΙΑΣ / GEOGRAPHIES OF SOLITUDE

(Καναδάς, 2022, 103')

Στο νησί Sable, με το πλούσιο οικοσύστημά του, ζει η περιβαλλοντολόγος Zoe Lucas. Γυρισμένο με κάμερα 16mm και χρησιμοποιώντας καινοτόμες, φιλικές προς το περιβάλλον κινηματογραφικές τεχνικές, το πειραματικό αυτό ντοκιμαντέρ είναι ένας παιχνιδιάρικος αλλά και με σεβασμό διάλογος με τη φύση. Η Zoe μας ταξιδεύει παρέα με άγρια άλογα, φώκιες, έντομα, κορυφές, πεδιάδες, ριζές, εποχές, άστρα.

22.15

ΚΙΝΗΜΑΤΟ-
ΓΡΑΦΙΚΟΙ
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙ-
ΣΜΟΙ ΣΤΗΝ
ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ



PORTE DE CLICHY

(Γαλλία, 2022, 77')

Για πολλά χρόνια, το Porte de Clichy, μια περιοχή στα περίχωρα του Παρισιού, έχει υποβληθεί σε μια άνευ προηγούμενου αστική μεταμόρφωση. Σε αυτή την ταχύτατα μεταβαλλόμενη γειτονιά, ανακαλύπτουμε στιγμές από τις ζωές των ελάχιστων κατοίκων μέσα από ένα πορτραίτο της συνοικίας και της εποχής μας.

Με την υποστήριξη του
Γαλλικού Ινστιτούτου της
Ελλάδος

12.00 -
14.00

ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ 20 ΧΡΟΝΙΑ ΆΥΛΗ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

Με αφορμή το αφιέρωμα με τίτλο “20 Χρόνια Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά” το Ethnofest διοργανώνει μία ανοιχτή συζήτηση σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού και το Εργαστήριο Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας του Τμήματος Μουσικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών σε σχέση με τα καιρία ζητήματα της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς.

16.30

ΑΦΙΕΡΩΜΑ:
20 ΧΡΟΝΙΑ
ΆΥΛΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ



ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΕΙΣΟΔΟΣ

Η ΙΕΡΗ ΓΚΑΪΝΤΑ

(Ελλάδα, 2000, 12')
Σκηνοθεσία: Μιράντα Τερζοπούλου, Σωτήρης Αναστασιάδης

Το 1997, στο πλαίσιο μιας διεπιστημονικής έρευνας του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής για την μουσική της Θράκης, ερευνητές, μουσικοί και αναστενάρηδες από την Ελλάδα επισκέπτονται το Τσερνοπόλιε της Κριμαίας. Καταγράφουν μία αναστενάρικη τελετή Θρακιωτών προσφύγων της Αν. Ρωμυλίας που εγκαταστάθηκαν εκεί μάλλον στο πρώτο μισό του 19ου αι. Ο τελευταίος γκαϊντατζής της κοινότητας είχε πεθάνει χωρίς διάδοχο πριν από αρκετά χρόνια. Η γκαϊντα ως ιερό αντικείμενο κρεμόταν, άφωνη πλέον, πλάι στα εικονίσματα του Αγίου Κωνσταντίνου και της Αγίας Ελένης. Η νέα παρουσία και το άκουσμά της από μέλος της ομάδας προκαλεί έντονη εκστατική συγκίνηση, δεδομένου ότι η μουσική αποτελεί ένα από τα κύρια συστατικά των αναστενάρικων πανηγυριών. Ένας μοναδικός εθνογραφικός θησαυρός.

ΠΟΛΛΕΣ ΦΩΤΙΕΣ ΜΕ ΚΥΝΗΓΟΥΝ ΜΑ ΜΙΑ ΜΕ ΚΟΝΤΟΦΤΑΝΕΙ. ΑΜΑΝΕΔΕΣ ΣΤΟ ΒΟΡΕΙΟ ΑΙΓΑΙΟ

(Ελλάδα, 2015, 81')
Σκηνοθεσία: Δημήτρης Παπαγεωργίου, Αλέξανδρος Σπάθης

Μια ταινία για τους αμανέδες του Β. Αιγαίου, την παραδοσιακή αυτοσχεδιαστική μουσική με στοιχεία από την οθωμανική μουσική κουλτούρα. Με συνεντεύξεις και ηχογραφήσεις από τη Λέσβο, τη Χίο, τη Σάμο και την Ικαρία, αυτό το πειραματικό ντοκιμαντέρ αναστοχάζεται τη σημασία της έρευνας και της ερευνητικής εμπειρίας, ενώ παράλληλα υιοθετεί μια κριτική ματιά απέναντι στο ίδιο το περιεχόμενο της έρευνας.

18.30

ΕΙΔΙΚΗ
ΠΡΟΒΟΛΗ



ΤΟ ΧΩΡΙΟ / THE VILLAGE

(Ιρλανδία, 1968, 70')
Σκηνοθεσία: Mark McCarty

Μια ενδόμυχη μελέτη της αργόσυρτης καθημερινότητας στο Ντάνκιν, στην περιοχή του Κέρρυ της Ιρλανδίας, το δυτικότερο χωριό της Ευρώπης και μιας από τις τελευταίες κοινότητες που μιλούν γαελικά. Την περίοδο της κινηματογράφησης το 1967, οι κάτοικοι του χωριού ήταν μόνο 180 - κυρίως ηλικιωμένοι και φτωχοί. Ένα πορτραίτο της αγροτικής κοινωνίας στο μεταίχμιο της έλευσης τουριστών από την πόλη. Η γλώσσα, τα έθιμα και οι παραδοσιακές τεχνικές επιβίωσης καταγράφονται δίχως σχολιασμό ή αφήγηση. Ένα άγνωστο διαμάντι - προπομπός του κινηματογράφου της παρατήρησης- όπου ένωσαν τις δυνάμεις τους τα εμβληματικά ονόματα για τις κινηματογραφικές σπουδές και την ανθρωπολογία, Colin Young και Paul Hockings υπό τη ματιά του Mark McCarty.

20.00

ΠΑΝΟΡΑΜΑ



KENYA

(Μεξικό, 2022, 90')
Σκηνοθεσία: Gisela Delgadillo

* Trigger Warning:
Gender Based Violence

Ένα ενδόμυχο πορτραίτο μιας τρανς εργάτριας του σεξ που έρχεται αντιμέτωπη με την τρανσφοβική γυναικονκτονία της συνεργάτιδάς της. Μια ιστορία για τη βία που υφίστανται οι τρανς γυναίκες στο Μεξικό, τη δεύτερη χώρα σε αριθμό εγκλημάτων έμφυλου μίσους στον κόσμο. Η ταινία μας φέρνει κοντά σε ένα κόσμο σκότους που όμως γεμίζει φως μέσα από την πρωταγωνίστρια, το πείσμα της για αντίσταση και την ανθρωπότητά της.

21.45

ΜΕ ΤΟ
ΒΛΕΜΜΑ ΣΤΟ
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ

ΧΩΡΙΣ
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

Η ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΣΦΑΛΜΑΤΟΣ / THE MEMORY OF GLITCH

(Ολλανδία, 2023, 29')
Σκηνοθεσία: Suzanne Elizabeth Schaaft

Μια ταινία για τη μνήμη στο ψηφιακό τοπίο. Μέσα από τρίμηνη έρευνα στο πεδίο αλλά και ψηφιακά, η κινηματογράφιστρια συνδέει τις προσωπικές της εμπειρίες για την απώλεια με τις αναζητήσεις ενός πυρόπληκτου τοπίου, όπου οι άνθρωποι ζουν και εργάζονται υπό τις συνέπειες των καταστροφών και της κλιματικής αλλαγής.

PIBLOKTO

(Η.Π.Α. / Ρωσία, 2022, 38')
Σκηνοθεσία: Anastasia Shubina, Timofey Glinin

* Trigger Warning:
Animal Cruelty

Στην ακτή του Αρκτικού Ωκεανού στον αυτόνομο θύλακα Τσουκότκα, ζει ένας λαός αποκομμένος από τον κόσμο.

Επίκεντρο της ζωής τους είναι το κυνήγι των θαλάσσιων ίππων και φαλαινών και η προστασία των χωριών τους από τις αρκούδες που καταφθάνουν από την τούνδρα. Μια ταινία αναστοχασμού πάνω στην έννοια του θανάτου.

Η ΣΚΙΑ ΤΟΥ ΡΑΣΠΟΥΤΙΝ / L'OMBRA DI RASPUTIN

(Ιταλία, 2022, 27')

Σκηνοθεσία: Pietro Francesco Pingitore

Ένας κυνηγός, ένας κτηνίατρος και μία νοσοκόμα συνομιλούν πάνω από το χειρουργικό τραπέζι ενώ χειρουργούν ένα αγριόχοιρο. Αντικρουόμενες απόψεις περί φροντίδας φέρνουν στο προσκήνιο μια κατασκευασμένη φύση που αποτελεί αντικείμενο εκμετάλλευσης από το ανθρώπινο κεφάλαιο. Η ταινία εξερευνά με αισθητηριακό τρόπο πώς οι άνθρωποι συζητούν, περιφραγμένοι σε οικιστικές σφαίρες μακριά από την άγρια ζωή. Τα τοπία πλαισιώνονται από ανθρώπινους διαλόγους, μη ανθρώπινα ζώα και τεχνολογίες ελέγχου.

* **Trigger Warning:**
Animal Cruelty

20.00

ΑΦΙΕΡΩΜΑ:
20 ΧΡΟΝΙΑ
ΆΥΛΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

ΚΑΘΟΛΙΚΑ
ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΗ
ΠΡΟΒΟΛΗ

ΕΛΕΥΘΕΡΗ
ΕΙΣΟΔΟΣ

ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΡΙΤΗ 05 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

ΓΙΟΡΤΗ ΣΤΗ ΔΡΑΠΕΤΣΩΝΑ

👤 Παρουσία Συντελεστών

(Ελλάδα, 1977, 30')

Σκηνοθεσία: Τάκης Παπαγιαννίδης

Με αφορμή μια λαϊκή γιορτή στη μεγάλη συνοικία του Πειραιά, γίνεται αναδρομή στην ιστορία της από το 1922 που εγκαταστάθηκαν οι πρώτοι Μικρασιάτες πρόσφυγες μέχρι και τα σοβαρά προβλήματα που αντιμετωπίζει η σύγχρονη μεγαλούπολη.

Ο ΧΟΡΟΣ ΤΩΝ ΤΡΑΓΩΝ

👤 Παρουσία Συντελεστών

(Ελλάδα, 1971, 22')

Σκηνοθεσία: Παντελής Βούλγαρης

Ένα ντοκιμαντέρ για τη δεύτερη και την τρίτη Κυριακή της Αποκριάς, στην πλατεία και τους δρόμους της Σκύρου, όπου εμφανίζεται ένα παράξενο θέαμα, ένα τελετουργικό για την αναζωογόνηση της φύσης που επιβιώνει από τις προϊστορικές τελετές. Γνωστός ως ο χορός των τράγων στη Σκύρο, ίσως διασώθηκε από τις διονυσιακές γιορτές.

ONLINE ΠΡΟΒΟΛΕΣ

04-10 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

Από τις 4 έως και τις 10 Δεκεμβρίου έχετε την δυνατότητα να παρακολουθήσετε διαδικτυακά μέρος του φεστιβάλ και συγκεκριμένα τις ακόλουθες ταινίες:

**J.C. ABBEY, Ο ΚΟΥΚΛΟΠΑΙΧΤΗΣ ΤΗΣ ΓΚΑΝΑ /
J.C. ABBEY, GHANA'S PUPPETEER**

**THE SOUND OF BELLS /
Ο ΣΟΜ ΔΟΣ ΣΙΝΟΣ**

MARGOT

DOMY + AILUCHA: CENAS KETS!

**ΑΝΑΛΟΓΙΚΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΕ ΨΗΦΙΑΚΑ ΤΟΠΙΑ /
ANALOGUE PRACTICES IN DIGITAL LANDSCAPES**

**ΤΑ ΚΟΡΙΤΣΙΑ ΣΩΖΟΥΝ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ /
THE WORLD SAVED BY GIRLS**

ΜΙΑ ΑΠΟ ΕΜΑΣ / ONE OF US NOW

ΕΣΤΕΡ / ESTHER

ΣΤΗ ΒΑΛΤΙΚΗ! / BALTIC (SO IT IS!)

ΟΠΩΣ Η ΑΦΡΟΔΙΤΗ / LIKE APHRODITE

ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΩΝ ΖΩΝΤΑΝΩΝ / ON BEHALF OF THE LIVING

5 ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΙ ΚΙ ΕΝΑ ΑΛΟΓΟ / 5 DREAMERS AND A HORSE

ΟΙ ΔΡΟΜΟΙ ΤΟΥ ΝΕΡΟΥ / WATERWAYS

**ΔΙΕΜΠΛΟΚΕΣ: ΠΑΡΑΤΗΡΩΝΤΑΣ ΤΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΣΤΙΣ ΠΑΡΑΛΙΕΣ /
ENTANGLEMENTS: OBSERVATIONS ON BEACH RELATIONS**

**ΠΟΛΛΑΠΛΗ ΑΓΑΠΗ: ΜΙΑ ΣΥΛΛΟΓΗ ΜΗ-ΓΟΝΟΓΑΜΙΚΩΝ ΠΑΡΑΜΥΘΙΩΝ /
MULTI-LOVE : A COLLECTION OF NON-MONOGAMOUS TALES**

Η ΤΑΞΗ ΤΩΝ ΠΡΑΓΜΑΤΩΝ / L'ORDRE DES CHOSES

PORTE DE CLICHY

Η ΙΕΡΗ ΓΚΑΪΝΤΑ

**ΠΟΛΛΕΣ ΦΩΤΙΕΣ ΜΕ ΚΥΝΗΓΟΥΝ ΜΑ ΜΙΑ ΜΕ ΚΟΝΤΟΦΤΑΝΕΙ.
ΑΜΑΝΕΔΕΣ ΣΤΟ ΒΟΡΕΙΟ ΑΙΓΑΙΟ**

ΤΟ ΧΩΡΙΟ / THE VILLAGE

ΚΕΝΥΑ

► ethnofest.gr

ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ONLINE ΠΡΟΒΟΛΕΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΑ:
20 ΧΡΟΝΙΑ
ΆΥΛΗ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

ΠΡΩΤΗ
ΠΡΟΒΟΛΗ

Εκτός από τις ταινίες με την ειδική σήμανση, στο πλαίσιο του αφιερώματος “20 Χρόνια Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά: Μέσα στον κόσμο” θα προβληθούν αποκλειστικά στην διαδικτυακή μας έκδοση νέες παραγωγές του Ethnofest και ταινίες που έχει αναδείξει τα χρόνια ενασχόλησής του με την διαφύλαξη και την καταγραφή της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς στην Ελλάδα και στον κόσμο.

ΣΑΝΤΕΡΟΣ/SANTEROS

(Ιταλία / Κούβα, 2015, 66')
Σκηνοθεσία: Marco Lutz

ΚΑΡΑΝΓΚ ΠΡΙΝΓΚ ΓΟΥΛΟΥΝΓΚ: ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΟΡΓΑΝΟΠΑΙΧΤΗ ΓΚΑΜΕΛΑΝ / CARANG PRING WULUNG: THE JOURNEY OF A BAMBOO GAMELAN MAESTRO

(Ιταλία, 2022, 63')
Σκηνοθεσία: Daniele Zappatore

ΤΟ ΚΟΥΛΟΥΡΙΩΤΙΚΟ ΧΑΣΑΠΙΚΟ

(Ελλάδα, 2022, 45')
Σκηνοθεσία: Σίλας Μιχάλακας

ΣΥΡΙΑΝΟ ΛΟΥΚΟΥΜΙ. 200 ΧΡΟΝΙΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

(Ελλάδα, 2023, 45')
Σκηνοθεσία: Σίλας Μιχάλακας - Κωνσταντίνος Αϊβαλιώτης

ΔΕΥΤΕΡΗ
ΠΡΟΒΟΛΗ

ZAGROS (Προβολή στο φεστιβάλ το 2020)

(Καναδάς, 2018, 58')
Σκηνοθεσία: Ariane Lorrain, Shahab Mihandoust

ΝΟΤΕΣ ΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗΣ / ISTANBUL NOTES (Προβολή στο φεστιβάλ το 2018)

(Τουρκία, 2016, 70')
Σκηνοθεσία: Özlem Sariyildiz, Yunus Emre Aydin

AMA-ΣΑΝ / AMA-SAN

(Προβολή στο φεστιβάλ το 2017)

(Ιαπωνία / Πορτογαλία / Ελβετία, 2016, **112'**)

Σκηνοθεσία: Cláudia Varejão

ΕΝΟΤΗΤΑ ΜΕΣΩ ΤΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ / UNITY THROUGH CULTURE

(Προβολή στο φεστιβάλ το 2016)

(Αυστραλία / Δανία / Παπούα Νέα Γουινέα, 2011, **59'**)

Σκηνοθεσία: Christian Suhr, Ton Otto

ΤΟ ΜΗΝΥΜΑ ΤΟΥ ΠΟΤΑΜΟΥ ΝΙΓΗΡΑ / THE MESSAGE OF ISSA BER

(Προβολή στο φεστιβάλ το 2013)

(Μάλι / Ισπανία / Ηνωμένο Βασίλειο, 2011, **63'**)

Σκηνοθεσία: Quino Rifeiro

“...μόνο το μαντρακά βαστεί...”

Η ΤΗΝΙΑΚΗ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑ ΣΗΜΕΡΑ

(Ελλάδα, 2014, **11'**)

Σκηνοθεσία: Σίλας Μιχάλακας - Γιάννης Δρίνης

Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΣΤΑ ΟΡΕΙΝΑ ΧΩΡΙΑ ΒΛΑΣΤΗ (ΚΟΖΑΝΗΣ) & ΣΥΡΡΑΚΟ (ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ)

(Ελλάδα, 2020, **12'**)

Σκηνοθεσία: Σίλας Μιχάλακας

ΠΑΝΑΓΙΑ ΜΕΣΟΣΠΟΡΙΤΙΣΣΑ, Η ΠΑΝΑΓΙΤΣΑ ΣΤ' ΑΡΧΑΙΑ

(Ελλάδα, 2023, **11'**)

Σκηνοθεσία: Σίλας Μιχάλακας

ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 01 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

19.00 -
21.00

ΒΙΒΛΙΟΠΩΛΕΙΟ ΚΟΜΠΡΑΙ

(Διδότου 34,
Αθήνα)

ΒΙΒΛΙΟΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ του βιβλίου «Κάμερα στην Εθνογραφία» της Αθηνάς Πεγκλίδου

Ομιλήτριες/Ομιλητές

Άρης Αναγνωστόπουλος

(Ανθρωπολόγος-Ιστορικός HERITAGE
και Πανεπιστήμιο του KENT)

Δημήτρης Κουτσαμπασιάκος

(Αναπληρωτής Καθηγητής Σκηνοθεσίας,
Τμήμα Κιν/φου - Σχολή Καλών Τεχνών ΑΠΘ)

Δήμητρα Κόφτη

(Επίκουρη Καθηγήτρια Κοινωνικής Ανθρωπολογίας
Πάντειο Πανεπιστήμιο)

Αθηνά Πεγκλίδου

(Επιμελήτρια Τόμου)

Συντονίζει ο

Κωνσταντίνος Αϊβαλιώτης

(Συν-ιδρυτής και Διευθυντής του Ethnofest -
Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κιν/φου της Αθήνας)

ΔΕΥΤΕΡΑ 04 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

19.00 -
21.00

ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΑΝΟΙΧΤΗ ΣΥΖΗΤΗΣΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΚΑΙ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

Από την εθνογραφική έρευνα στον κινηματογράφο και αντίστροφα, πώς η μουσική λειτουργεί ως μέσο εξερεύνησης του εαυτού μας και των σχέσεων μας με τους ανθρώπους;

Οι εθνομουσικολόγοι και σκηνοθέτες **Marco Lutzu** και **Daniele Zappatore** συζητούν με την ομάδα του εργαστηρίου Εθνομουσικολογίας και Πολιτισμικής Ανθρωπολογίας (ΕΚΠΑ) με αφορμή τις ταινίες τους Santeros και Carang Pring Wulun: The journey of a Bamboo Gamelan Maestro*.

*Οι ταινίες προβάλλονται στο διαδικτυακό πρόγραμμα του Ethnofest από τις 4 έως τις 10 Δεκεμβρίου.

Περισσότερες πληροφορίες στο ethnofest.gr



ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Υπουργείο Πολιτισμού

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ:



Ύλη
Πολιτιστική
Κληρονομιά



AMBASSADE
DE FRANCE
EN GRÈCE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ:



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ
Εθνομουσικολογίας &
Πολιτισμικές Ανθρωπολογίας



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
Εθνικόν και Καποδιστριακόν
Πανεπιστήμιον Αθηνών



F Å R Ö

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΓΕΝΙΚΗ
ΧΟΡΗΓΙΑ:



ΧΟΡΗΓΟΙ
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

EPT



www.ethnofest.gr