



13

[www.ethnofest.gr](http://www.ethnofest.gr)

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΘΗΝΑΣ

24 ΝΟΕ  
04 ΔΕΚ

• 24-27 ΝΟΕ **ΑΣΤΟΡ** • 02 ΔΕΚ **ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ** • 28 ΝΟΕ-04 ΔΕΚ **ONLINE**





13<sup>ο</sup> ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ  
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ - ETHNOFEST

24 ΝΟΕ - 27 ΝΟΕ ΑΣΤΟΡ

2 ΔΕΚ ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

28 ΝΟΕ - 4 ΔΕΚ ONLINE

### ΤΙΜΕΣ ΕΙΣΙΤΗΡΙΩΝ

Για τις προβολές στο ΑΣΤΟΡ:

5 ευρώ ανά προβολή | 3 ευρώ ανά  
προβολή για φοιτήτριες/φοιτητές  
και άνεργα άτομα

Για τις διαδικτυακές προβολές:








3 ευρώ ανά προβολή

Η είσοδος είναι ελεύθερη για τα τμήματα "Initiations: Σπουδαστικές  
Ταινίες Στην Ελλάδα" και "Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά".

### MEMO



Οι ταινίες  
με αυτή τη  
σήμανση  
προβάλλονται  
και online  
28 Νοεμβρίου -  
4 Δεκεμβρίου

-  Πανόραμα
-  Initiations: Σπουδαστικές Ταινίες  
στην Ελλάδα
-  Initiations: Διεθνείς Σπουδαστικές Ταινίες
-  Κινηματογραφικοί Πειραματισμοί  
στην Εθνογραφία
-  Ειδικές Προβολές
-  Άυλη Πολιτιστική Κληρονομιά
-  Παράλληλες Εκδηλώσεις

# ΑΣΤΟΡ

## ΠΕΜΠΤΗ 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

**18.00**

ΠΑΝΟΡΑΜΑ



ΧΩΡΙΣ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ  
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

### ΓΡΑΜΜΑΤΑ ΣΤΟ ΠΙΘΑΝΟ / LETTERS2MAYBE

(ΗΠΑ, 2021, 92')

Σκηνοθεσία: **Yehuda Sharim**

Σε μια χώρα που διχάζει, με τις κοινότητες των μεταναστών να βρίσκονται σε συνεχή κίνηση, το όραμα για ισότητα και αλληλεγγύη είναι επιτακτικό. Υιοθετώντας μια καλειδοσκοπική αφήγηση, το φιλμ μιλά για εκείνους που αρνούνται να παραδοθούν στην απόγνωση και τον καθημερινό αλληλοσπαραγμό, εκφράζοντας την ολοένα μεγαλύτερη και απτότητη απαίτηση για δικαιοσύνη και τρυφερότητα σήμερα.

**20.00**

ΠΡΕΜΙΕΡΑ



### ΦΩΣ ΣΤΟ ΦΩΣ / LIGHT UPON LIGHT

 Παρουσία Σκηνοθέτη, Q&A

(Δανία/Αίγυπτος, 2022, 78')

Σκηνοθεσία: **Christian Suhr**

Ο Δανός ανθρωπολόγος Christian Suhr έλαβε μια σπουδαία συμβουλή από έναν φίλο από το Κάιρο: «Σταμάτα να βλέπεις το σκοτάδι στον κόσμο και ξεκίνα να αναζητάς το φως». Ο Suhr ακολουθεί τη συμβουλή του και ταξιδεύει στην Αίγυπτο για να καταλάβει τι σημαίνει “φως” για τους ανθρώπους που συναντά στην πορεία του.

**22.30**

ΠΑΝΟΡΑΜΑ



### ΟΙ ΟΔΥΣΣΕΙΕΣ ΤΟΥ ΣΑΜΙ / SAMI'S ODYSSEYS

(Γαλλία, 2022, 70')

Σκηνοθεσία: **Robin Dimet**

Ο πολυμαθής και άπορος Σάμι ζει στην Αντίς Αμπέμπα της Αιθιοπίας υπό την πίεση της καθημερινής επιβίωσης. Σχεδόν εξήντα ετών, έχει μόλις ολοκληρώσει μια ακαδημαϊκή εργασία στα Αμχαρικά πάνω στην ελληνορωμαϊκή μυθολογία αποσκοπώντας να την εκδώσει πάση θυσία. Σε αυτήν την αναπτυσσόμενη μεγαλούπολη, ο Σάμι είναι ένας σύγχρονος Οδυσσέας που κυνηγά τα όνειρά του με κάθε κόστος.

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

17.00

INITIATIONS:  
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ  
ΤΑΙΝΙΕΣ  
ΣΤΗΝ  
ΕΛΛΑΔΑ

ΧΩΡΙΣ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ  
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

ΔΩΡΕΑΝ  
ΕΙΣΟΔΟΣ



Παρουσία Συντελεστών

Οι ταινίες μικρού μήκους της προβολής δημιουργήθηκαν το καλοκαίρι του 2022 από φοιτήτριες και φοιτητές στο πλαίσιο του Summer School, μια συνεργασία του Ethnofest και του Πανεπιστημίου του Άμστερνταμ (UvA).

### CARAMBA CARIOCAS (11')

Σκηνοθεσία: Φίλιππος Μαγγιώρος / Carlos Rivera Fernandez

### LESIA (13')

Σκηνοθεσία: Jiangnan Wang / Marharyta Tokarieva / Νεφέλη Πολυμέρου

### MAMADOO (13')

Σκηνοθεσία: Χριστίνα Παππά / Vanessa Macedo / Ανδρέας Κλεάνθους

### ΚΑΦΕΣ ΚΑΙ ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ (6')

Σκηνοθεσία: Μαρία Δεμερτζή / Asia Lo Savio

### Ο,ΤΙ ΠΕΙ Η ΓΙΑΓΙΑ (9')

Σκηνοθεσία: Μαριάννα Πανουργιά / Melia Weltzien / Jenthe Blockx

### ΣΗΜΕΙΩΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΑ ΛΙΜΑΝΑΚΙΑ (13')

Σκηνοθεσία: Νίκη Σουμπάση / Kaito Campos de Novais / David Edgar

18.30

INITIATIONS:  
ΔΙΕΘΝΕΙΣ  
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ  
ΤΑΙΝΙΕΣ



ΧΩΡΙΣ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ  
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

### ΤΡΙΠΛΟ ΣΥΝΟΡΟ / TRIPLEX CONFINIUM

(Ρουμανία, 2021, 23')

Σκηνοθεσία: Maria Bălănean

Μια ταινία που μιλάει για τον παραλογισμό των συνόρων μέσα από τα μάτια ενός ηλικιωμένου άνδρα που ζει στη Beba Veche, όπου η Ρουμανία συνορεύει με την Ουγγαρία και τη Σερβία. Μία φορά τον χρόνο, όταν το τριπλό αυτό σύνορο ανοίγει, οι άνθρωποι κατανοούν πόσο μεγάλη αποξένωση προκαλούν οι κανονισμοί της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

## **ΒΡΥΑ / MUSGO**

(Πορτογαλία, 2021, 15')

**Σκηνοθεσία: Alexandra Guimarães, Gonçalo L. Almeida**

Ένα μικρό κορίτσι εξερευνά το εσωτερικό ενός δέντρου και ξεκινά ένα απόκοσμο ταξίδι στην καρδιά της περιοχής Trás-os-Montes. Η ταινία Βρύα αποτελεί ένα docudrama γύρω από τις πολιτιστικές και συναισθηματικές εκφράσεις της παγανιστικής κληρονομιάς βόρεια της Πορτογαλίας.

## **ΣΤΑΥΡΟΙ / CRUCES**

(ΗΠΑ/Μεξικό/Γουατεμάλα, 2020, 24')

**Σκηνοθεσία: Carlos Tobón Franco**

Η ταινία Σταυροί αποτελεί μια πολυαισθητηριακή εξόρμηση στις γεωγραφίες και τις ιστορίες που συνθέτουν το ταξίδι των Λατινοαμερικάνων με προορισμό τις ΗΠΑ και στόχο την επιβίωση. Μέσα από μια πειραματική αφήγηση, οι προφορικές ιστορίες μπλέκονται με το τοπίο αναδεικνύοντας τα δομικά στοιχεία της σταυροφορίας των μεταναστών καθώς και τα εμπόδια που συναντούν ταξιδεύοντας σε δάση, ερήμους και παραμεθόριες περιοχές.

## **ΔΕΚΑ ΕΠΙ ΔΕΚΑ / TEN BY TEN**

(Ηνωμένο Βασίλειο, 2021, 30')

**Σκηνοθεσία: Jami L. Bennett**

Η Τζέσικα και ο άντρας της έχουν ένα αμερικάνικο εστιατόριο στην Jeju της Νότιας Κορέας. Έπειτα από την εμφάνισή τους σε μια από τις πιο δημοφιλείς τηλεοπτικές εκπομπές της χώρας, το ζευγάρι έρχεται αντιμέτωπο με το σοκ της πρωτόγνωρης τηλεοπτικής φήμης προσπαθώντας να ισορροπήσει στα θολά όρια μεταξύ ιδιωτικής και δημόσιας ζωής.

## **20.15**

ΠΑΝΟΡΑΜΑ



## **ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΑΛΟΓΑ / LOOKING FOR HORSES**

(Ολλανδία/Βοσνία-Ερζεγοβίνη/Γαλλία, 2021, 88')

**Σκηνοθεσία: Stefan Pavlović**

Η ταινία αποτελεί ένα ποιητικό ντοκιμαντέρ που εξερευνά τη σύνδεση ανάμεσα στη γλώσσα, τη φιλία και το τραύμα. Ο σκηνοθέτης και ένας ψαράς που ζει απομονωμένος σε μια λίμνη, αναπτύσσουν έναν ιδιαίτερο δεσμό παρά τις δυσκολίες επικοινωνίας που αντιμετωπίζουν. Ο κόσμος της λίμνης λειτουργεί ως ένα συμβολικό σκηνικό για έναν κόσμο διασπασμένο και έναν τόπο διερρηγμένο.

**22.00**

ΚΙΝΗΜΑΤΟ-  
ΓΡΑΦΙΚΟΙ  
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙ-  
ΣΜΟΙ ΣΤΗΝ  
ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ



ΧΩΡΙΣ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ  
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

## ΓΡΑΜΜΙΚΑ ΠΛΑΣΜΑΤΑ / CREATURES OF THE LINES

(Αγγλία, 2021, 20')

Σκηνοθεσία: **Sonia Levy**

Η ταινία αποτελεί μια συνεργασία ανάμεσα στην καλλιτέχνη Sonia Levy και την περιβαλλοντική ανθρωπολόγο Heather Swanson. Εξερευνά το πώς οι επιθυμίες για οικονομική ανάπτυξη και γραμμική πρόοδο έχουν δημιουργήσει ευθυγραμμισμένες μορφές στα υδάτινα εδάφη της Αγγλίας θέτοντας σοβαρά ερωτήματα: τι ρίσκα τελικά παίρνουμε όταν μετατρέπουμε τους άλλοτε καμπύλους και σύνθετους κόσμους σε ευθυγραμμισμένα τοπία;

## ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΛΕΥΚΗ ΜΑΣΚΑ: Η ΤΑΙΝΙΑ ΠΟΥ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΚΑΝΕΙ Ο HAESAERTS / ONDER HET WITTE MASKER: DE FILM DIE HAESAERTS HAD KUNNEN MAKEN

(Βέλγιο, 2020, 9')

Σκηνοθεσία: **Matthias De Groof**

Χρησιμοποιώντας αποσπάσματα από το φιλμ "Κάτω Από τη Μαύρη Μάσκα" που γύρισε ο Paul Haesaerts το 1958, η νέα αυτή ταινία μεταμορφώνει τις μάσκες από αντικείμενα σε υποκείμενα δίνοντας τους φωνή να μιλήσουν. Για πρώτη φορά η «Συζήτηση για την Αποικιοκρατία» του Aimé Césaire, κριτικός καθρέφτης της Ευρώπης, ακούγεται στη γλώσσα Λινγκάλα.

## ΠΡΙΓΚΙΠΙΣΣΑ / PRINCESSA



Παρουσία Σκηνοθέτριας, Q&A

(Ιταλία, 2021, 50')

Σκηνοθεσία: **Stefania Muresu**

Ένα λαθρεμπόριο ανθρώπων φέρνει τη Νιγηριανή Πριγκίπισσα στη Σαρδηνία, όπου οι πρωτόγονες δοξασίες του ανιμισμού συγκρατούνται με τις χριστιανικές θρησκείες και τις πρόσφατες λατρείες της Νιγηριανής ευαγγελικής εκκλησίας. Η άγραφη βιογραφία της Πριγκίπισσας αποκαλύπτει μια ιστορία λαθρεμπορίου και προκαταλήψεων, με την ίδια να προχωράει σε μια επιλογή που ακόμα δεν της χαρίζει την ελευθερία από την κατάρα που κουβαλάει.

## ΣΑΒΒΑΤΟ 26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

16.00

ΠΑΝΟΡΑΜΑ

ΠΑΡΟΥΣΙΑ  
ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ

### ΔΩΜΑΤΙΑ ΜΕ ΘΕΑ

(Ελλάδα, 2021, 22')

**Σκηνοθεσία: Νικόλας Παπαδημητρίου, Νικολέτα Παράσχη**

Στην ταινία Δωμάτια Με Θέα παρακολουθούμε μια επαγγελματική στέγη ενός χρυσοχόου στην καρδιά της Αθήνας να μεταμορφώνεται σε ένα boutique ξενοδοχείο πολυτελείας. Κατά τη διάρκεια της παραμονής μας έχουμε την ευκαιρία να βιώσουμε τρία διαφορετικά επίπεδα συνύπαρξης.

### Ο ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΕΛΠΙΔΑΣ

(Ελλάδα, 2022, 37')

**Σκηνοθεσία: Φωτεινή Στεφανή**

Ο Κήπος της Ελπίδας αφηγείται την ιστορία τεσσάρων νεαρών που εργάστηκαν σε μια κοινωνική συνεταιριστική επιχείρηση για άτομα με νοητικές αναπηρίες και αυτισμό. Η ταινία αποτελεί μια συνοπτική καταγραφή της προσπάθειάς τους να ανταποκριθούν στις επαγγελματικές τους υποχρεώσεις ενώ παράλληλα μιλούν για τους φόβους, τις ελπίδες και τις επιθυμίες τους.

### ΤΟ ΜΕΡΟΣ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ ΗΤΑΝ ΚΑΙ ΤΟΥ ΘΑ ΕΙΝΑΙ

(Ελλάδα, 2022, 18')

**Σκηνοθεσία: Θεodorής Παναγόπουλος**

Όταν ο παπούς του αρχίζει να έχει τα πρώτα σημάδια άνοιας, ο σκηνοθέτης πραγματοποιεί μια τελετουργία προκαταρκτικού πένθους στο εγκαταλελειμμένο εξοχικό των παππούδων του. Χρησιμοποιώντας την ανθρωπολογική έννοια του μεταιχμίου, προσπαθεί να επιβραδύνει μια στιγμή μεγάλης αλλαγής και να ανοίξει μια συζήτηση που η οικογένειά του αποφεύγει.

### SUPER-8 DIARIES

(Ελλάδα, 2021, 24')

**Σκηνοθεσία: Νατάσσα Γιανναράκη**

Η ταινία Super-8 diaries παρακολουθεί τις ενδόμυχες σκέψεις ενός κοριτσιού μέσα από τις εικόνες που βλέπει και τα τραγούδια που ψιθυρίζει ενώ ταξιδεύει στη Δυτική Ακτή, όλα αποτυπωμένα με Kodachrome 40 και κασέτες mini DV. Το φιλμ χαρτογραφεί το διάστημα της εξερεύνησης μεταξύ σπουδών και ενήλικης ζωής, όταν ακόμη οι δυνατότητες φαίνονται απεριορίστες.



**18.00**

ΠΑΝΟΡΑΜΑ



## **ΑΝΘΙΖΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΣΦΑΛΤΟ / GERMINO PÉTALAS NO ASFALTO**

(Βραζιλία, 2022, 80')

**Σκηνοθεσία: Coraci Ruiz, Julio Matos**

Ο Τζακ ξεκινάει τη διαδικασία αλλαγής φύλου ενώ η Βραζιλία βουτάει σε ένα κύμα ακραίου συντηρητισμού. Μέσα από αυτήν τη βαθιά απεικόνιση του Τζακ και των φίλων του αποκαλύπτεται ένα τρυφερό δίκτυο γεμάτο στοργή και αλληλεγγύη που ανθεί παρά τις δυσκολίες και τις αντιξοότητες.

Η προβολή πραγματοποιείται σε συνεργασία με την Διεθνή Αμνηστία.

**20.00**

ΕΙΔΙΚΗ  
ΠΡΟΒΟΛΗ



## **ΕΠΑΝΑΣΥΝΑΡΜΟΛΟΓΗΣΗ / REASSEMBLAGE**

 Παρουσία Σκηνοθέτριας, Ανοιχτή Συζήτηση

(Σενεγάλη/Η.Π.Α., 1982, 40')

**Σκηνοθεσία: Trinh T. Minh-ha**

Η πρώτη ταινία της Trinh T. Minh-ha αποτελεί έναν κινηματογραφικό στοχασμό και μια κριτική της ανθρωπολογικής πρακτικής με πεδίο την αγροτική Σενεγάλη. Εστιάζει κυρίως στις γυναίκες του χωριού ενώ θέτει ερωτήματα σχετικά με τις εθνογραφικές συμβάσεις δοκιμάζοντας πειραματικούς τρόπους αναπαράστασης του αυτόχθονου πληθυσμού. Το φιλμ συνιστά μια σύνθετη οπτική σπουδή —χωρίς αφήγηση— που εμπλέκει φευγαλέες εικόνες, ήχους και μουσική από τη Σενεγάλη αμφισβητώντας την ανάγκη για επεξήγηση.

Μετά την προβολή της ταινίας, θα ακολουθήσει ανοιχτή συζήτηση της Trinh T. Minh-ha με την Εύα Στεφανή (σκηνοθέτη κινηματογραφικών ντοκιμαντέρ, εικαστική καλλιτέχνη και αναπληρώτρια καθηγήτρια κινηματογράφου στο Τμήμα Επικοινωνίας και Μέσων Μαζικής Ενημέρωσης του ΕΚΠΑ και την Ελπίδα Καραμπά (θεωρητικό της τέχνης, επιμελήτρια εκθέσεων και διδάσκουσα στο Τμήμα Πολιτισμού και Δημιουργικών Μέσων και Βιομηχανιών του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας).

**22.30**

ΠΑΝΟΡΑΜΑ



ΧΩΡΙΣ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ  
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

## **ΣΤΗ ΡΟΗ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ / IN FLOW OF WORDS**

(Ολλανδία, 2021, 22')

**Σκηνοθεσία: Eliane Esther Bots**

Η ταινία παρακολουθεί τις αφηγήσεις τριών διερμνένων του Ειδικού Διεθνούς Ποινικού Δικαστηρίου της πρώην Γιουγκοσλαβικής Δημοκρατίας, οι οποίοι μετέφραζαν συγκλονιστικές καταθέσεις μαρτύρων, θυμάτων και αυτουργών πατώνοντας κάθε συναισθηματική συμμετοχή. Κόντρα στον ρόλο που έχουν μάθει να παίζουν στη δικαστική σκηνή, το φιλμ δίνει την ευκαιρία σε αυτά τρία πρόσωπα να πρωταγωνιστήσουν και να ακουστούν.

## **MARIJA + TOMA**

(Σερβία, 2021, 10')

**Σκηνοθεσία: Eluned Zoë Aiano, Alesandra Tatić, Greta Rauleac**

Ένας παιχνιδιάρικος στοχασμός με θέμα την αγάπη, την απώλεια, τη μετανάστευση και τα μνημεία. Η Marija και ο Toma, δύο ερωτευμένοι Σέρβοι συνταξιούχοι, αναπολούν τη διαδρομή που ακολούθησαν έως ότου να ανακαλύψουν ο ένας τον άλλον. Αφορμή η επέτειος των 15 μνηών γάμου τους.

## **Η ΟΘΟΝΗ ΤΩΝ ΑΝΔΕΩΝ / LA PANTALLA ANDINA**

(Ισπανία, 2021, 48')

**Σκηνοθεσία: Carmina Balaguer**

Ένας καθηγητής οδηγεί ένα κινητό κινηματογραφικό συνεργείο στο πιο απομονωμένο σχολείο στο Jujuy των Άνδεων στην Αργεντινή. Η ταινία αποτελεί ένα εθνογραφικό πορτρέτο τόσο για τις εκπαιδευτικές αξίες που συναντά κανείς στους κόσμους στα μεγάλα υψόμετρα, όσο και για την αλλαγή παραδείγματος που ηγούνται οι γυναίκες των κοιλάδων.

## **Ο ΚΟΣΜΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΠΛΕ ΣΤΙΣ ΑΚΡΕΣ ΤΟΥ / DIE WELT IST AN IHREN RÄNDERN BLAU**

**Σκηνοθεσία: Iris Blauensteiner, Christine Moderbacher**  
(Αυστρία, 2021, 14')

Σε ένα άγνωστο μέλλον, ο σύγχρονος κόσμος —γεμάτος θρόνες, εγκλεισμούς και σύνορα— μοιάζει δυστοπικός και αποσπασματικός. Μια μητέρα μιλά στο αγέννητο παιδί της, ποια κομμάτια του σήμερα μπορούν να επιβιώσουν αύριο; Όμως, όπως και η ανασφάλεια, έτσι και η ελπίδα παραμένει αιώνια, ένα δομικό στοιχείο της ανθρώπινης ζωής.

## ΚΥΡΙΑΚΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

14.30

ΑΥΛΗ  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ  
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

ΧΩΡΙΣ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ  
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

ΔΩΡΕΑΝ  
ΕΙΣΟΔΟΣ

### PUPUS

(Ιταλία, 2021, 32')

Σκηνοθεσία: **Miriam Cossu Sparagano Ferraye**

Στο μικρό θεατρικό εργαστήριο της οικογένειας Mancuso, ένα παιδί παίζει με μαριονέτες μέσα στη σιωπή ενός φανταστικού κοινού. Με φόντο το Μπόργκο Βέκιο του Παλέρμο και την Όπερα για Κουκλοθέατρο —υπό τη σπουδαία σισιλιάνικη παράδοση— ένα αγόρι αναπαριστά, μιμείται και μπλέκει πραγματικότητα και φαντασία χτίζοντας τον δρόμο προς τη γνώση και το ίδιο του το μέλλον.

### SUZU

(Ιαπωνία, 2021, 42')

Σκηνοθεσία: **Can Tamura**

Στην απόμακρη πόλη Suzu της Ιαπωνίας μια κοινότητα αγγειοπλαστών αναβιώνουν τη χαμένη “κεραμική τέχνη Suzu”, ένα είδος πηλοπλαστικής που μεσουρανούσε μέχρι να εξαφανιστεί τον 16ο αιώνα. Ο δημιουργός προσεγγίζει με τρόπο καλλιτεχνικό τον τόπο και τις πρακτικές του ώστε να μυήσει τον θεατή στη ζωή των αγγειοπλαστών Suzu.

16.00

INITIATIONS:  
ΣΠΟΥΔΑΣΤΙΚΕΣ  
ΤΑΙΝΙΕΣ  
ΣΤΗΝ  
ΕΛΛΑΔΑ

ΔΩΡΕΑΝ  
ΕΙΣΟΔΟΣ

### Ο ΣΥΛΛΕΚΤΗΣ

(Ελλάδα/Κύπρος, 2022, 23')

Σκηνοθεσία: **Νικόλας Καρατζάς**

Ο Παναγιώτης είναι ένας περιθωριοποιημένος ρακοσυλλέκτης που ζει με τη μητέρα του στο Καϊμακλί της Λευκωσίας. Η τροφή του προέρχεται από την υπερκατανάλωση του αστικού τοπίου: περισυλλέγει και έπειτα πουλάει αλουμινένια κουτιά στην τοπική βιομηχανία ανακύκλωσης. Με ενθουσιασμό και ανυπομονησία, ο Παναγιώτης μαζεύει όσες περισσότερες κονσέρβες μπορεί πριν την ημέρα συλλογής.

### ΑΛΛΗΛΟΥΙΑ

(Ελλάδα, 2022, 30')

Σκηνοθεσία: **Ιωάννα Σπανού**

Μια Κυριακή μεσημέρι με τους περισσότερους Αθηναίους να απολαμβάνουν μια βόλτα στην πόλη, κοντά στην πλατεία Κολιάτσου ασυνήθιστα τραγούδια τραβούν την προσοχή των περαστικών. Κάποιοι Αφρικανοί περνούν μια λευκή πόρτα, όπου αναγράφεται η φράση Lord is my

Banner. Το Αλληλοúια είναι ένα ντοκιμαντέρ παρατήρησης για τη ζωή σε μια εκκλησία Αφρικανών Χριστιανών στο κέντρο της Αθήνας.

## **ΧΘΕΣ ΒΡΑΔΥ ΒΓΗΚΑ ΒΟΛΤΑ ΜΕ ΤΟΝ ΗΛΙΟ**

(Ελλάδα, 2022, 6΄)

**Σκηνοθεσία: Σμαράγδα Καραμπέρη**

Κάποιες φορές η οντότητα του ήλιου μιλάει μόνη της, και κάποιες υπάρχει μια κάμερα τριγύρω. Μια νύχτα του Οκτώβρη περπάτησε με κάποιον που υπομένει την θερμότητά της και αντέχει να την κοιτάξει στα μάτια.

## **ΧΑΜΕΝΗ ΜΗΤΕΡΑ**

(Ελλάδα, 2022, 28΄)

**Σκηνοθεσία: Έλενα Σταυράκη**

Η ταινία αποτελεί ένα οπτικό ημερολόγιο γύρω από την καθημερινή ζωή των τουριστών στη Σαμοθράκη, καθώς και μια καταγραφή της κορύφωσης, της πτώσης και της λήξης της τουριστικής περιόδου. Η πολυκοσμία υποχωρεί μπροστά στην ανάμνηση της παιδικής ηλικίας και της πλήξης έως ότου όλοι οι τουρίστες αναχωρήσουν αφήνοντας πίσω το οικολογικό τους αποτύπωμα.

## **18.00**

ΑΥΛΗ  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ  
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ

ΧΩΡΙΣ  
ΑΓΓΛΙΚΟΥΣ  
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

ΔΩΡΕΑΝ  
ΕΙΣΟΔΟΣ

## **ΛΗΜΝΟΣ ΚΑΙ ΑΓΡΟΔΙΑΤΡΟΦΙΚΗ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ (85΄)**

 Παρουσία Συντελεστών

Η αγροδιατροφική παράδοση της Λήμνου ως πολιτιστική κληρονομιά μέσα από τρεις εκπαιδευτικές ταινίες παραγωγής του Ethnofest σε συνεργασία με το MedINA. Η γεωργική παραγωγή και η αιγο-προβατοτροφία σε ένα νησί που τα τοπικά προϊόντα είναι αλληλένδετα και συσφασμένα τη ζωή και τις ταυτότητες των κοινοτήτων του.

Θα προβληθούν οι ταινίες:

### **ΤΟ ΨΩΜΙ ΣΤΗ ΛΗΜΝΟ. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ**

(Ελλάδα, 2021, 38΄)

### **ΤΟ ΤΥΡΙ ΣΤΗ ΛΗΜΝΟ. ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ**

(Ελλάδα, 2021, 32΄)

### **ΚΑΛΑΘΟΠΛΕΚΤΙΚΗ & ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΤΥΡΒΟΛΙΑ**

(Ελλάδα, 2022, 16΄)

## 19.45

ΠΑΝΟΡΑΜΑ

## ΤΙ ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΜΕ ΤΗΝ ΚΙΝΑ? / WHAT ABOUT CHINA?

 Παρουσία Σκννοθέτη, Q&A

(Κίνα/ΗΠΑ, 2022, 135΄)

**Σκννοθεσία: Trinh T. Minh-ha**

Αντλώντας υλικό από πλάνα που γυρίστηκαν στην αγροτική Κίνα, αρχές της δεκαετίας του 1990, η ταινία εστιάζει στην έννοια της αρμονίας εξερευνώντας διαχρονικά τις καλλιτεχνικές της εκφάνσεις. Η αρμονία συνοψίζει τρεις βασικές σχέσεις: με τη φύση, την κοινωνία και με τον εαυτό. Μέσα από την πολλαπλότητα των φωνών και των εικόνων, η αρχαία σοφία συμπορεύεται με τον πρωτοποριακό πειραματισμό και το λαϊκό δαιμόνιο, στοχεύοντας απευθείας στο θυμικό. Για πρώτη φορά στην Ελλάδα μετά την παγκόσμια πρεμιέρα στο φεστιβάλ ντοκιμαντέρ της Κοπεγχάγης (CPH:Doc) όπου βραβεύτηκε με το New Vision Award.

## 22.30

ΚΙΝΗΜΑΤΟ-  
ΓΡΑΦΙΚΟΙ  
ΠΕΙΡΑΜΑΤΙ-  
ΣΜΟΙ ΣΤΗΝ  
ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑ

ΧΩΡΙΣ  
ΕΛΛΗΝΙΚΟΥΣ  
ΥΠΟΤΙΤΛΟΥΣ

## ΡΙΖΕΣ / KORENI

(Σερβία, 2021, 79΄)

**Σκννοθεσία: Tea Lukač**

Διαφορετικοί επιβάτες ταξιδεύουν σε ένα αχανές δάσος στο πίσω κάθισμα ενός αυτοκινήτου. Οι επτά ιστορίες μιλούν για σφκκοφωλιές, αιτήματα κατά των πυρηνικών αποβλήτων, μοναξιά, καρναβαλικά κεράσματα, φολκλόρ παραδόσεις, επισκέψεις σε νεκροταφεία και δρόμους που οδηγούν στο σπίτι. Με στοιχεία ντοκιμαντέρ, εθνογραφίας και μυθοπλασίας, οι Ρίζες αποτελούν ένα ιδιαίτερος θαυμαστό και συναρπαστικό φιλμ.

# ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

**ΤΕΤΑΡΤΗ 23 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

 **PHOENIX GALLERY & RESIDENCY**

**19.00**

**ΕΓΚΑΙΝΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ “ERASMUS+ ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑΣ: ΣΥΝΑΝΤΗΣΕΙΣ ΔΙΑΜΕΣΟΥ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΤΗΣ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΑΣ ΚΑΙ ΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ”**

Στο πλαίσιο της ολοκλήρωσης του ευρωπαϊκού προγράμματος συνεργασίας, Συναντήσεις διαμέσου της τέχνης, της εθνογραφίας και της εκπαίδευσης διοργανώνεται έκθεση και παρουσιάσεις έργων που έγιναν από συμμετέχοντες και συμμετέχουσες στις εκπαιδευτικές και ερευνητικές δράσεις των συνεργαζόμενων φορέων: Πανεπ. του Άγκντερ (Νορβηγία), Πανεπ. Αιγαίου (Ελλάδα), Πανεπ. του Άμστερνταμ (Ολλανδία), Ethnofest (Ελλάδα), Arts Cabinet (Ην. Βασίλειο) και RAKETA (Σουηδία).

Η έκθεση πραγματοποιείται στην γκαλερί Phoenix (Ασκληπιοῦ 87) και θα είναι ανοιχτή στο κοινό από την Πέμπτη 24 μέχρι και το Σάββατο 26 Νοεμβρίου. Πληροφορίες: [www.ethnofest.gr](http://www.ethnofest.gr)

**ΚΥΡΙΑΚΗ 27 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ**

 **ΑΣΤΟΡ**

**12.00-  
14.00**

**ΚΑΜΕΡΑ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΑΦΗΓΗΣΗ: ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΓΥΡΩ ΑΠΟ ΤΟ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟ ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ**

Οι ιστορικοί Τασούλα Βερβενιώτη και Γιώργος Ανδρίτσος συζητούν με τον ανθρωπολόγο Κωνσταντίνο Καλαντζή για ζητήματα μνήμης, αφήγησης, προφορικής ιστορίας και οπτικής εθνογραφίας με αφορμή την ταινία του «**Η αδύνατη αφήγηση: Μνήμη και φωτογραφία της σφαγής των Καλαβρύτων**» (2021). Τι θυμάται μία κοινωνία και πώς μπορεί να κατανοήσει κανείς διαδικασίες μνήμης και αναπαράστασης του παρελθόντος με μία κάμερα στο χέρι; Πώς μετατρέπεται η μνήμη σε αφήγηση και τι περιλαμβάνει αυτή η διαδικασία σε πολιτικό και συναισθηματικό επίπεδο; Τι ζητήματα νηικής προκύπτουν μέσα από την έρευνα πάνω σε επιζώντες τραυματικών ιστορικών στιγμών; Ποια η θέση της δεκαετίας του 1940

στην δημόσια μνήμη στη σύγχρονη Ελλάδα; Πώς βιώνονται σύγχρονες πολιτικές συγκρούσεις μέσα και γύρω από το φίλτρο του παρελθόντος;

Στο πλαίσιο της συζήτησης θα προβληθεί η ομώνυμη ταινία.

## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ

### ΤΑΙΝΙΟΘΗΚΗ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

11.00

#### ΠΡΟΣΒΑΣΙΜΕΣ ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ

Το Ethnofest σε συνεργασία με την ομάδα liminal διοργανώνει μία προσβάσιμη προβολή πέντε ταινιών εκπαιδευτικού περιεχομένου, με ακουστική περιγραφή και υποτιτλισμό SDH για άτομα με οπτική και ακουστική βλάβη αντίστοιχα, στην Ταινιοθήκη της Ελλάδος. Αναγνωρίζοντας συστηματικά την αδιαμφισβήτητη αξία της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, το Ethnofest, στοχεύει στο να διευρύνει το κοινό του με την καθιέρωση προβολών χωρίς αποκλεισμούς, προσβάσιμων κι από ΑμεΑ.

Θα προβληθούν οι ταινίες:

#### **“...ΜΟΝΟ ΤΟ ΜΑΝΤΡΑΚΑ ΒΑΣΤΕΙ...” Η ΘΗΝΙΑΚΗ ΜΑΡΜΑΡΟΤΕΧΝΙΑ ΣΗΜΕΡΑ**

(Ελλάδα, 2014, 11'), των Σίλα Μιχάλακα, Γιάννη Ν. Δρίνη

#### **ΒΥΖΑΝΤΙΝΗ ΨΑΛΤΙΚΗ**

(Ελλάδα-Κύπρος, 2018, 11'), του Σίλα Μιχάλακα

#### **Ο ΕΟΡΤΑΣΜΟΣ ΤΟΥ ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΥΓΟΥΣΤΟΥ ΣΤΑ ΟΡΕΙΝΑ ΧΩΡΙΑ ΒΛΑΣΤΗ (ΚΟΖΑΝΗΣ) & ΣΥΡΡΑΚΟ (ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ)**

(Ελλάδα, 2020, 12'), του Σίλα Μιχάλακα

#### **ΣΥΡΙΑΝΟ ΛΟΥΚΟΥΜΙ. ΤΟ ΠΙΟ «ΑΚΡΙΒΟ» ΓΛΥΚΟ**

(Ελλάδα, 2022, 12'), των Σίλα Μιχάλακα,  
Κωνσταντίνου Αϊβαλιώτη

#### **ΜΩΜΟΕΡΙΑ**

(Ελλάδα, 2015, 10'), των Σίλα Μιχάλακα, Γιάννη Ν. Δρίνη

Το έργο υλοποιήθηκε υπό την αιγίδα και με την οικονομική υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού και Αθλητισμού στο πλαίσιο της ενίσχυσης δράσεων για την ανάδειξη και διαφύλαξη της Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς.

Η είσοδος είναι δωρεάν. Για να εξασφαλίσετε τη θέση σας, επικοινωνήστε με email στο [info@ethnofest.gr](mailto:info@ethnofest.gr). Θα τηρηθεί σειρά προτεραιότητας.

# ETHNOFEST

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΜΕ ΤΗΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ  
UNDER THE AUSPICES AND WITH THE FINANCIAL SUPPORT



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ



ΣΕ ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ



ΧΟΡΗΓΟΣ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

