

  
ETHNOFEST

22-26.11 **ΑΣΤΟΡ**  
[www.ethnofest.gr](http://www.ethnofest.gr)

8 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΘΗΝΑΣ



## info

**8ο Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου της Αθήνας**

**22-26 Νοεμβρίου στον κινηματογράφο ΑΣΤΟΡ, Σταδίου 28**

*(είσοδος από στοά Κοραή / Μετρό Πανεπιστήμιο)*

[www.ethnofest.gr](http://www.ethnofest.gr)

*Το αφιέρωμα «Άνθρωπος και Περιβάλλον» υλοποιείται στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού, Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση» και συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και από εθνικούς πόρους. Η προβολή των ταινιών του αφιερώματος είναι δωρεάν για το κοινό και εξασφαλίζεται η πρόσβαση σε ΑμεΑ.*

## Τιμές εισιτηρίων

**2 ευρώ ανά προβολή**








**5 ευρώ για όλες τις προβολές της μέρας**

**10 ευρώ για 10 προβολές του φεστιβάλ**

*• Είσοδος δωρεάν σε φοιτητές και κατόχους κάρτας ανεργίας ΟΑΕΔ*

Οι ταινίες με τη σήμανση \* δεν προβάλλονται με ελληνικούς υπότιτλους

## Memo

-  Φοιτητικές ταινίες
-  Πανόραμα
-  Άνθρωπος και Περιβάλλον
-  Εθνογραφίες της Ελλάδας
-  Εργασία και Επισφάλεια
-  Ειδικές Προβολές
-  Summer school



## ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ

\* Η ΕΙΣΟΔΟΣ ΣΕ ΟΛΕΣ ΤΙΣ ΠΑΡΑΛΛΗΛΕΣ ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ ΕΙΝΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

### Σάββατο 25 Νοεμβρίου

11:00 - 14:00

Πάνελ παρουσιάσεων και συζήτηση με το κοινό στο πλαίσιο της θεματικής ενότητας "Κινηματογραφώντας την Εργασία και την Επισφάλεια".

Οι επιμελητές της ενότητας Δήμητρα Κόφτη και Μάο Μολόνα παρουσιάζουν ερωτήματα και ζητήματα της θεματικής ενότητας και καλούν τους σκηνοθέτες Γιασμίνια Μετουάλι (*Out on the street*) και Απόστολο Καρακάση (*Next stop: Utopia*), για μια συζήτηση με αφορμή το έργο τους.

Ακολουθεί προβολή της ταινίας:

**Έξω στο δρόμο** (*Αίγυπτος, 2015, 70'*) Σκηνοθεσία: Φίλιπ Ριζκ, Γιασμίνια Μετουάλι

Σε μια ταράτσα με θέα την καρδιά του Καΐρου, εννέα άντρες της εργατικής τάξης συμμετέχουν σε ένα εργαστήριο υποκριτικής, όπου οι σκηνοθέτες δημιουργούν χαρακτήρες και ιστορίες εμπνευσμένες από τις πραγματικές ζωές των εργατών.

15:00-17:00

Masterclass με θέμα «Το Μοντάζ στο Ντοκιμαντέρ» από την πολυβραβευμένη μοντέρ και σκηνοθέτη Ιζαμπέλ Ινγκόλντ που παρουσιάζει τη νέα της ταινία στο φεστιβάλ και τη συνεργάτη της Βιβιάν Περελμούτερ.

### Κυριακή 26 Νοεμβρίου

13:00

Πάνελ παρουσιάσεων και συζήτηση με το κοινό στο πλαίσιο της θεματικής ενότητας "Άνθρωπος και Περιβάλλον".

Οι επιμελητές της ενότητας Αλέξης Κατσαρός και Καλλιόπη Στάρα καλούν σε μια ανοικτή συζήτηση σχετικά με τα σύνθετα ζητήματα που συνδυάζουν το περιβάλλον και τις αλλαγές στις αγροτικές και ορεινές κοινότητες της Ελλάδας. Τη συζήτηση συντονίζει η διευθύντρια της Διεύθυνσης Νεότερου Πολιτιστικού Αποθέματος και Άυλης Πολιτιστικής Κληρονομιάς Βίλλυ Φωτοπούλου.



## ΤΕΤΑΡΤΗ 22 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

✧ **Μάλλον Ονειρευόμαστε** (*Βέλγιο, 2016, 61'*)

**Παρουσία σκηνοθέτη**

**Σκηνοθεσία: Ντέιβιντ Μπερτ Γιόρις Ντερτ**

Παρακολουθώντας για τρία χρόνια τις καθημερινές ζωές τριών Βραζιλιάνων που ζουν στο Ρίο ντε Τζανέιρο, η ταινία διερευνά τι σηματοδότησαν, σε προσωπικό επίπεδο για τις ζωές των κατοίκων του Ρίο ντε Τζανέιρο, το Παγκόσμιο Κύπελλο και οι Ολυμπιακοί Αγώνες και σε ποιο βαθμό τα δύο μεγαλύτερα αθλητικά γεγονότα του πλανήτη εκπλήρωσαν τα όνειρα και τις ευκαιρίες που υποσχέθηκαν.

20:00



## ΠΕΜΠΤΗ 23 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

17:00

### ❖ **Γυναίκες με Στολή** (Ολλανδία, 2017, 3') \*

Σκηνοθεσία: **Κοστάνα Μπάνοβιτς**

Μία μέρα σε ένα εργοστάσιων πούρων στο Σάο Φέλιξ της Βραζιλίας. Γυναίκες και φύλλα καπνού.

### ❖ **Εμείς οι Άλλοι** (Ελλάδα, 2017, 14') \*

Σκηνοθεσία: **Νίκος Γκούλιος**

Η ταινία αφηγείται την τελευταία ημέρα εργασίας ενός 50χρονου αποθηκάριου μιας πολυεθνικής εταιρίας. Υπογράφοντας, συναινεί στη απόλυσή του και συνεχίζει την τελευταία του βάρδια. Τον στέλνουν να στολίσει μία σχολική γιορτή.

### ❖ **Ζωές στα Πολυκαταστήματα** (Ιταλία, 2014, 75') \*

Σκηνοθεσία: **Νικόλα Ζαμπέλλι, Φάμπιο Φερέρο**

Με φόντο τις προσωπικές ιστορίες δύο φίλων που είναι εργαζόμενες σε εμπορικό κέντρο, η ταινία στοχάζεται πάνω στις νέες εργασιακές (αν)ισορροπίες και στον τρόπο με τον οποίο τα προσωπικά όνειρα εξακολουθούν ή παύουν να υφίστανται σε ένα κόσμο οικονομικής κρίσης και κοινωνικής ευθραυστότητας.

18:45

### ❖ **Ταινίες φοιτητών του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών**

**Λούης** (Ελλάδα, 2017, 10')

Σκηνοθεσία: **Δέσποινα Καλογιάννη, Άρια Σαρίδη**

**Πολύπλουμπο** (Ελλάδα, 2017, 11')

Σκηνοθεσία: **Νιόβη Ανδριώτη, Ευαγγελία Βασιλοπούλου, Χαράλαμπος Δρουσιώτης, Θεόδωρος Παναγόπουλος**

**Εντός Μέτρου** (Ελλάδα, 2017, 10')

Σκηνοθεσία: **Άγγελος Κλάδης, Πολυξένη Φωτοπούλου**

19:45

### ❖ **Νεστάνη. Φέρνοντας τον Αϊγίωρη** (Work in Progress) (Ελλάδα, 2017, 30')

**Παρουσία σκηνοθετών**

Σκηνοθεσία: **Σίλας Μιχάλακας, Γιάννης Ν. Δρίνης**

Κάθε χρόνο του Αγίου Γεωργίου, οι Νεστανιώτες κρατώντας στολισμένα μαστούνια πεζοπορούν στο ξακκλήσι του Αϊγίωρη, σε υψόμετρο 1280μ. Εκεί τραγουδούν παραδοσιακά τραγούδια, που μπορούν να θεωρηθούν ως ένα προφορικό αρχείο της συλλογικής μνήμης της κοινότητας και ως μια τελετουργία εορτασμού της φύσης και της Άνοιξης.



ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ  
ΤΑΙΝΙΕΣ



ΠΑΝΟΡΑΜΑ



ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ  
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΕΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ



ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ  
ΕΠΙΣΦΑΛΕΙΑ



ΕΙΔΙΚΕΣ  
ΠΡΟΒΟΛΕΣ



SUMMER  
SCHOOL

## ❖ Κάθε Μέρα (Ελλάδα, 2016, 57')

**Παρουσία σκηνοθέτη**

**Σκηνοθεσία: Σπύρος Γερούσης**

Οι παράλληλες ιστορίες τεσσάρων ανθρώπων που ήρθαν σε επαφή με τη χιπ χοπ σκηνή στην Ελλάδα της δεκαετίας του '90. Μία εθνογραφική ματιά στην κουλτούρα του χιπ χοπ και μία οπτική ανάγνωση της ελληνικής ιστορίας των τελευταίων είκοσι πέντε ετών.

## ❖ Χουάγι (Ιταλία, 2016, 16')

**Σκηνοθεσία: Γιουεμπάι Λιου, Ματέο Πριμιτέρα**

Η αναζήτηση του εαυτού και της ταυτότητας μέσα από τις αφηγήσεις μίας νέας γενιάς Ιταλών Κινέζικης καταγωγής, μοιρασμένης ανάμεσα σε τρεις κόσμους. Τον κόσμο που ανήκουν οι γονείς τους, την Ιταλία και τη σύγχρονη Κίνα που πασχίζουν να κατανοήσουν.

## ❖ Ανάμεσα στο Ισλάμ και στο Ιερό Δάσος (Γερμανία/ ΗΠΑ, 2016, 52')

**Σκηνοθεσία: Μάρτιν Γκρούμπερ, Φρανκ Σίντελ**

Ένας ανθρωπολόγος και ένας γλωσσολόγος από την Γερμανία προσπαθούν να καταλάβουν δύο φαινομενικά αντικρουόμενες τελετές, που λαμβάνουν χώρα κατά τη διάρκεια μιας τετραήμερης εκδήλωσης στη μνήμη μιας γυναίκας που απεβίωσε πρόσφατα, σε ένα μικρό χωριό στην ακτή της Γουινέας, στη Δυτική Αφρική.

20:45

22:15



## ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 24 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

14:00

### ❖ Οι Εξεγέρσεις του Μάριμπορ: Ένα Ζωντανό, Συμμετοχικό Ντοκιμαντέρ *(ΗΠΑ/ Σλοβενία, 2017, 90')* \*

Σκηνοθεσία: Μέιπλ Ράζα, Μίλτον Γκιλέν

Στο Μάριμπορ της Σλοβενίας, οι διαδηλωτές εξεγείρονται εναντίον της πολιτικής διαφθοράς. Σε αυτό το πειραματικό συμμετοχικό ντοκιμαντέρ, το βλέμμα του θεατή ενώνεται με το βλέμμα του διαδηλωτή και μέσα από την οπτική της κάμερας γίνονται ένα. Το κοινό θα πρέπει να αποφασίσει συλλογικά ποια πορεία θα ακολουθήσει.

16:00

### ❖ Ερευνώντας με Εσώρουχα *(Ελβετία/ Ηνωμένο Βασίλειο, 2016, 19')* \*

Σκηνοθεσία: Ντιάν Άγκαθα

Μία αυτο-εθνογραφική ταινία σχετικά με την επιθυμία, την θελκτικότητα, και τη σύνθετη γυναικεία σεξουαλικότητα και την αναπαράστασή της στον ψηφιακό κόσμο της ενήλικης ψυχαγωγίας.

### ❖ Αγγίζοντας την Ιστορία *(Ολλανδία/ Ινδονησία, 2017, 29')* \*

Παρουσία σκηνοθέτη

Σκηνοθεσία: Λιζ Ζουρνέ

Η ταινία εστιάζει σε μία ιστοριοδιφική κοινότητα στην Ινδονησία που κάθε χρόνο αναπαριστά μία από τις τελευταίες μάχες με τους Ολλανδούς αποικιοκράτες, διερευνά τον υλικό πολιτισμό της αναπαράστασης, ενώ ταυτόχρονα παρατηρεί τα μέλη της κοινότητας να γίνονται ήρωες πολέμου για μία ημέρα.

### ❖ Ενότητα: Φορέματα-Τοπία της Άκρα *(Ολλανδία, 2016, 36')* \*

Παρουσία σκηνοθέτη

Σκηνοθεσία: Μάρα Λιν Βίζερ

Ακολουθώντας τον Άλαν, έναν σχεδιαστή μόδας, και τη γυναίκα του, Σύνθια, στην πρωτεύουσα της Γκάνα, αυτή η ταινία-μωσαϊκό απεικονίζει την ποικιλομορφία των χειροποίητων ενδυμάτων και των υβριδικών στυλ, την έκφραση μέσω των Αφρικανικών ενδυμάτων, καθώς και τις μορφές πολιτισμικής έκφρασης μέσω του African print.

### ❖ Ευτυχισμένα τα μάτια που σε βλέπουν *(Δανία, 2016, 30')* \*

Σκηνοθεσία: Κάρεν Γουάλτορπ

Μια πειραματική εθνογραφική ταινία που αφηγείται την ιστορία δύο νεαρών γυναικών. Η κίνησή τους (haraakat) είναι το στοιχείο που καθορίζει τη μορφή της ταινίας, ενώ η αφήγηση ταυτόχρονα αποκαλύπτει και αποκρύπτει, καθώς οι ηρωίδες επιλέγουν να αφήνουν κάποια πράγματα αμφίσημα.

18:00

### ❖ Summer school

Ταινίες από το θερινό σχολείο "οπτικής εθνογραφίας" 2017 που συνδιοργανώνει το Ethnofest μαζί με το NIA:

Πανελλήνιον *(Ελλάδα, 2017, 11')*

Σκηνοθεσία: Ιωάννα Παπαδάτου, Σεσίλ Φλιπό, Νίκη Γκέλεν, Σόφι Κάουλιγκ



ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ  
ΤΑΙΝΙΕΣ



ΠΑΝΟΡΑΜΑ



ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ  
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΕΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ



ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ  
ΕΠΙΣΗΜΑ



ΕΙΔΙΚΕΣ  
ΠΡΟΒΟΛΕΣ



SUMMER  
SCHOOL

### **Ανάμεσα στους Ζωντανούς** (Ελλάδα, 2017, 12')

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνη Κουλτούκη, Βαλεντίνα Μασόνε, Σοφία Παναγιωτάκου

**Πράξη** (Ελλάδα, 2017, 11')

Σκηνοθεσία: Άνε Λίσα Μούντε, Έλλη Σιόρα, Έμα Χάρις, Λότε βαν ντερ Βούντε

**Τριάδα, Μία Κουλτούρα Συμπόνας** (Ελλάδα, 2017, 10')

Σκηνοθεσία: Δέσποινα Καλογιάννη, Ντιάν Άγκαθα, Κίτι Κα Γουάι Τσανγκ

**Εντυπωσιακή Αφρικάνικη Κολεξιόν** (Ελλάδα, 2017, 10')

Σκηνοθεσία: Φιντέλια Αμέτεγουϊ, Καμίλ Ζιρό, Σοφία Πουλιά

### **Η Πιθανότητα των Πνευμάτων** (Ολλανδία, 2016, 71')

**Παρουσία σκηνοθέτη**

Σκηνοθεσία: **Ματίς βαν ντε Πορτ**

Μία ταινία-μελέτη πάνω στο μυστήριο του δαιμονισμού, η ταινία προσκαλεί τους θεατές να επιτρέψουν στους εαυτούς τους να παραμείνουν μπερδεμένοι και -σε αυτήν την σύγχυση- να αναλογιστούν την πιθανότητα ύπαρξης των πνευμάτων.

### **Άμα-Σαν** (Πορτογαλία/ Ελβετία/ Ιαπωνία, 2016, 112')

Σκηνοθεσία: **Κλαούντια Βαρεχάο**

Σε ένα φαροκώρι της Ιαπωνίας, οι γυναίκες διαιωνίζουν τον παραδοσιακό τρόπο αλιείας εδώ και 2000 χρόνια. Χωρίς συσκευές αναπνοής, με μόνα εργαλεία τα πνευμόνια και τα χέρια τους, οι τρεις μικροκαμωμένες πρωταγωνίστριες μεταμορφώνονται σε υποθαλάσσιους κυνηγούς Άμα-Σαν.

### **Περίπατος** (ΗΠΑ/ Γαλλία, 2016, 31')

Σκηνοθεσία: **Φίλιπ Καρτέλι**

Γυρισμένη σε διάστημα δύο ετών, η ταινία Περίπατος διερευνά την καινούργια ζωή μίας πρόσφατα ανακαινισμένης αποβάθρας στη Μασσαλία καθ' όλη τη διάρκεια της ημέρας, στοχαζόμενη πάνω στις έννοιες μακριά και κοντά, παρελθόν και παρόν και παρατηρώντας τους περαστικούς.

### **Σκουριά** (ΗΠΑ, 2016, 27')

Σκηνοθεσία: **Τζιούλια Γεζμπίκ**

Ένα μετα-βιομηχανικό παραμύθι με αφορμή μία καλλιτεχνική εγκατάσταση στο Ντιτρόιτ. Μία μεταφορά της καταναγκαστικής αφομοίωσης των Αφρικανών στον Ευρωπαϊκό πολιτισμό και στη γλώσσα του και ένα σχόλιο πάνω στη σύντομη ζωή του Φορντισμού, τη μυθοποίηση της δόξας του παρελθόντος και τις φαντασιώσεις ενός εξιδανικευμένου μέλλοντος.

### **Η Άλλη Φωτιά** (Βραζιλία, 2017, 20')

Σκηνοθεσία: **Γκιγιέρμ Μούρα**

Στη Βραζιλιάνικη σαβάνα Σεράντο, η φωτιά είναι η δύναμη που ελέγχει και καταστρέφει, γίνεται ο Άλλος και καθορίζει τους ρόλους των ντόπιων. Ένα πειραματικό κινηματογραφικό πορτρέτο, μία αισθητηριακή καταγραφή της καταστροφικής ισχύος του πύρινου στοιχείου.

19:30

21:15

23:15



## ΣΑΒΒΑΤΟ 25 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

17:30

### ❖ **Επόμενος Σταθμός: Ουτοπία** (Ελλάδα, 2015, 91')

*Παρουσία σκηνοθέτη*

**Σκηνοθεσία:** Απόστολος Καρακάσης

Οι προσπάθειες των εργατών στην ΒΙΟ.ΜΕ. να προχωρήσουν στην αυτοδιαχείριση του εργοστασίου, λειτουργώντας αμεσοδημοκρατικά. Μπροστά στον φακό της κάμερας, εκτυλίσσεται η εξέλιξη του εγχειρήματος, με τις επιτυχίες και τις ματαιώσεις.

19:15

### ❖ **Πριν το Κύμα** (Μιανμάρ [Βιρμανία] / Ταϊλάνδη, 2015, 24')

**Σκηνοθεσία:** Μόλι Γουίλουζ

Ένα λυρικό ταξίδι στη διασκορπισμένη κοινότητα των Μόκεν νομάδων της θάλασσας, δέκα χρόνια μετά το καταστροφικό τσουνάμι. Η ταινία διερευνά την καθημερινότητα ενός ξεχασμένου θαλασσινού τρόπου ζωής ενώ στοχάζεται πάνω σε σύγχρονα ζητήματα, όπως η παγκοσμιοποίηση, η θρησκευτικότητα και η ευθραυστότητα του περιβάλλοντος.

### ❖ **Άλιμα** (Ελλάδα, 2017, 30')

*Παρουσία σκηνοθετών*

**Σκηνοθεσία:** Λουκάς Κουμπούρης, Νικόλας Παπαδημητρίου

Εδώ και αιώνες, τα νερά της λιμνοθάλασσας Μεσολογίου-Αιτωλικού παρέχουν τροφή και εργασία σε ένα μεγάλο κομμάτι του πληθυσμού της περιοχής και συντελούν στη διαμόρφωση ενός μοναδικού φυσικού και πολιτισμικού τοπίου. Η ταινία αποτελεί μια προσπάθεια καταγραφής της καθημερινής ζωής των ψαράδων στο ιβάρι του Κόμματος, μέσα από την εργασία τους καθώς και την ευρύτερη σχέση τους με τον ιδιαίτερο χώρο της λιμνοθάλασσας.

20:30

### ❖ **Σταθμός Εξυπηρέτησης Αυτοκινητιστών** (Γαλλία, 2016, 55')

*Παρουσία σκηνοθέτη*

**Σκηνοθεσία:** Ιζαμπέλ Ινγκόλντ

Το πορτρέτο ενός σταθμού εφοδιασμού σε κάποιον αυτοκινητόδρομο της γαλλικής υπαίθρου, μέσα από τα μάτια και τις σκέψεις των εργαζομένων και των περαστικών. Μία κριτική στη σύγχρονη Ευρώπη, σε έναν κόσμο ανταγωνισμού, περιπλάνησης και μοναξιάς.





ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ  
ΤΑΙΝΙΕΣ



ΠΑΝΟΡΑΜΑ



ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ  
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΕΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ



ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ  
ΕΠΙΣΦΑΛΕΙΑ



ΕΙΔΙΚΕΣ  
ΠΡΟΒΟΛΕΣ



SUMMER  
SCHOOL

## **Οι Κυνηγοί** (ΗΠΑ, 1957, 72')

**Σκηνοθεσία: Τζον Μάρσαλ**

Τέσσερις Τζου'όανσι άντρες κυνηγούν μία καμηλοπάρδαλη σε διάστημα πέντε ημερών. Η κλασική εθνογραφική ταινία του Τζον Μάρσαλ αποτελεί ορόσημο στην ιστορία της οπτικής ανθρωπολογίας και προσφέρει πολύτιμο υλικό για τη μελέτη των !Κουνγκ στην Αφρική.

## **Λάινφορκ** (ΗΠΑ, 2016, 96') \*

**Σκηνοθεσία: Τζεφ Σίλβα, Βικ Ρόλινγκς**

Καθηλωτικός διαλογισμός πάνω στο πέρασμα του χρόνου και στην επίμονη ηχώ του χώρου, με πρωταγωνιστές ένα ηλικιωμένο ζευγάρι, με φόντο τα Απαλάγια Όρη και υπό τους ήχους ενός ακατέργαστου αλλά βαθιά νοσταλγικού μπάντζο.

22:00

23:15



## ΚΥΡΙΑΚΗ 26 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ

15:30

### ❖ **Ανήσυχη Γη** (Ηνωμένο Βασίλειο/ Γαλλία/ Ισπανία, 2017, 64')

**Σκηνοθεσία:** Κιάρρα Αμπρότζιο, Κατερίνα Πασκουαλίνο

Το 2007, μία ομάδα γειτόνων στην εργατική περιοχή της Γρανάδα μεταμορφώνει μία κωματερή σε περιβόλι. Το χώμα, ποτισμένο από το αίμα του Εμφυλίου, γίνεται χώρος ελεύθερης σκέψης, χωρίς πολιτική, πίστη ή θρησκεία, γη που αρνείται να παραμείνει «ήσυχη».

### ❖ **e-κωματερή** (Αυστραλία/ Γκάνα, 2012, 20')

**Σκηνοθεσία:** Ντέιβιντ Φέντελε

Χωρίς διαλόγους και αφήγηση, η ταινία e-κωματερή παρουσιάζει ένα οπτικό πορτρέτο της ανεξέλεγκτης ανακύκλωσης ηλεκτρονικών αγαθών στην Γκάνα, όπου κανένας δεν βλέπει τις ηλεκτρονικές συσκευές σαν αυτό που ήταν κάποτε, αλλά σαν αυτό που πλέον έχουν καταλήξει.

16:15

### ❖ **Ζώντας Πλέοντας** (Αυστραλία, 2015, 40')

**Σκηνοθεσία:** Σάρα Πινκ, Νάντια Ασάρι

Πέντε γυναίκες της μεσαίας αστικής τάξης στην Ινδονησία και οι περίπλοκοι δεσμοί της καριέρας με την οικιακή ζωή, σε μία κοινωνία που συνεχώς αλλάζει. Η ταινία διερευνά τις αλλαγές στις έμφυλες σχέσεις, τις νέες τεχνολογίες και την ανησυχία για το περιβάλλον, και πώς όλα αυτά επηρεάζουν την οργάνωση της οικιακής ζωής.

### ❖ **Στην Άκρη των Σύννεφων** (Κίνα, 2016, 14')

**Παρουσία σκηνοθέτη**

**Σκηνοθεσία:** Χάνα Κάιλανεν

Ο Ζουτζινόνγκ είναι shibi, ο διάυλος επικοινωνίας ανάμεσα στους Θεούς της φύσης και στην κοινότητα, ανάμεσα στην κουλτούρα των Κιάνγκ και στη σύγχρονη Κίνα. Κάπου ανάμεσα στην κορυφή του βουνού και στην κοιλάδα από κάτω βρίσκεται μια αρχαία πνευματικότητα. Η ταινία διερευνά τις σχέσεις αυτές μέσα από το πρίσμα των εννοιών της ανάπτυξης και της φύσης.

17:45

### ❖ **Σαν στο Σπίτι** (Ελλάδα, 2017, 26')

**Παρουσία σκηνοθετών**

**Σκηνοθεσία:** Μιχάλης Καστανίδης, Ηώ Χαβιάρρα

Μία ηλικιωμένη γυναίκα στην Ειδομένη αφηγείται ιστορίες προσφυγιάς. Σήμερα, τα σύνορα παραμένουν κλειστά και χιλιάδες άνθρωποι περιμένουν. Παλαιστίνιοι από τη Συρία κατασκευάζουν έναν παιδικό σταθμό, κάτι που θα τους δώσει μία μικρή αίσθηση ότι βρίσκονται στο σπίτι.



ΦΟΙΤΗΤΙΚΕΣ  
ΤΑΙΝΙΕΣ



ΠΑΝΟΡΑΜΑ



ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ  
ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ



ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΕΣ  
ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ



ΕΡΓΑΣΙΑ ΚΑΙ  
ΕΠΙΣΦΑΛΕΙΑ



ΕΙΔΙΚΕΣ  
ΠΡΟΒΟΛΕΣ



SUMMER  
SCHOOL

## ❖ Παράνομος, Ένα Ημερολόγιο Συνόρων (Ελλάδα, 2016, 49')

**Σκηνοθεσία:** Άννα-Βίλμα Ξυλάκη

Το αποτέλεσμα μιας πολιτικοποιημένης εθνογραφικής έρευνας πάνω στην έννοια των συνόρων και μία απεικόνιση της προσφυγικής κρίσης του 2015. Η ταινία έχει γυριστεί στην Ειδομένη, χώρο-σύμβολο για την περιχαράκωση των συνόρων που αποφάσισε η Ευρώπη, αλλά και σύμβολο της αλληλεγγύης, ως απάντησης στους εγκλεισμούς και στις απελάσεις.

## ❖ Στη Θάλασσα, Πού Μπορείς να Κρυφτείς; (Ελλάδα, 2016, 22')

**Παρουσία σκηνοθετών**

**Σκηνοθεσία:** Αν-Κάθριν Κβέρνο, Τζακ Ράιαν Τζόουνς

Η ταινία ακολουθεί δύο ψαράδες από τη Λέσβο, που προτάθηκαν για το Νόμπελ Ειρήνης για τις προσπάθειές τους να διασώζουν τους ανθρώπους που διασχίζουν τα νερά μεταξύ Τουρκίας και Ελλάδας.

## ❖ Πού Είσαι, Σιγκάλ; (Ελλάδα, Βέλγιο, Αυστρία, 2016, 99')

**Παρουσία σκηνοθετών**

**Σκηνοθεσία:** Άγγελος Ράλλης

Η ταινία «Πού Είσαι, Σιγκάλ;» απεικονίζει τα βάσανα και τα διλήμματα μίας ξεριζωμένης κοινότητας Γεζίντι, μέσα από τα μάτια ενός ηλικιωμένου, ενός εφήβου και μίας οικογένειας. Η οικογένεια λαμβάνει τραγικά νέα, μαθαίνοντας ότι η κόρη τους έχει απαχθεί και βρίσκεται σε στρατόπεδο σκλάβων του Ισλαμικού Κράτους.

## ❖ Ο Δρόμος ενός Μετανάστη (Ουκρανία/ Ουγγαρία, 2015, 52')

**Σκηνοθεσία:** Ολένα Φεντιούκ

Ένα δεκαήμερο προσκύνημα που γίνεται κάθε χρόνο από Ουκρανούς μετανάστες, με σκοπό να διηγηθούν τις ιστορίες τους και να επανασυνδεθούν με τις οικογένειές τους, γίνεται αφορμή για ένα σχόλιο σχετικά με το ρόλο της Εκκλησίας σε ένα πρώην σοβιετικό κράτος.

## ❖ Η Μεγάλη Λαχτάρα (Κίνα/ Αυστραλία, 2017, 14')

**Σκηνοθεσία:** Έλιοτ Σπένσερ

Η Κίνα είναι γνωστή ως το εργοστάσιο του κόσμου, όμως οι εργάτες της δεν εμφανίζονται πουθενά. Η ταινία αποτελεί ένα κοντινό, βαθιά προσωπικό πλάνο, στα πρόσωπα των Κινέζων εργατών, μία εξερεύνηση της επαναλαμβανόμενης εργασίας μέσα από ήχους και εικόνες, με τη συνοδεία ποιημάτων που επέλεξαν οι ίδιοι οι πρωταγωνιστές της.

20:00

22:00

# ETHNOFEST

ΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ "ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ" ΥΛΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΑΠΟ:



Επιχειρησιακό Πρόγραμμα  
Ανάπτυξη Ανθρώπινου Δυναμικού,  
Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση  
Ειδική Υποχρέωση Διακρίσεων



Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας και της Ευρωπαϊκής Ένωσης

ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΟΥ:



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ:



Netherlands Institute at Athens

Canon