



ΤΟ ΑΦΙΕΡΩΜΑ «ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΟΠΤΙΚΕΣ ΣΤΗΝ ΥΓΕΙΑ» ΥΛΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΑΠΟ:



Ευρωπαϊκή Ένωση
Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο

Επιχειρησιακό Πρόγραμμα
ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΗ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΤΟΜΕΑ
Με τη συγχρηματοδότηση της Ελλάδας
και της Ευρωπαϊκής Ένωσης



Η ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΟΥ ΑΦΙΕΡΩΜΑΤΟΣ ΕΙΝΑΙ ΔΩΡΕΑΝ ΓΙΑ ΤΟ ΚΟΙΝΟ ΚΑΙ ΕΞΑΣΦΑΛΙΖΕΤΑΙ Η ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΕ ΑΜΕΑ

ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΩΝ:



INSTITUT
FRANÇAIS
Grèce



Netherlands Institute at Athens

EONIKH
Η ΠΡΩΤΗ ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ



ΔΗΜΟΣ
ΑΘΗΝΑΙΩΝ

INNOVATHENS
powered by SAMSUNG

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ:

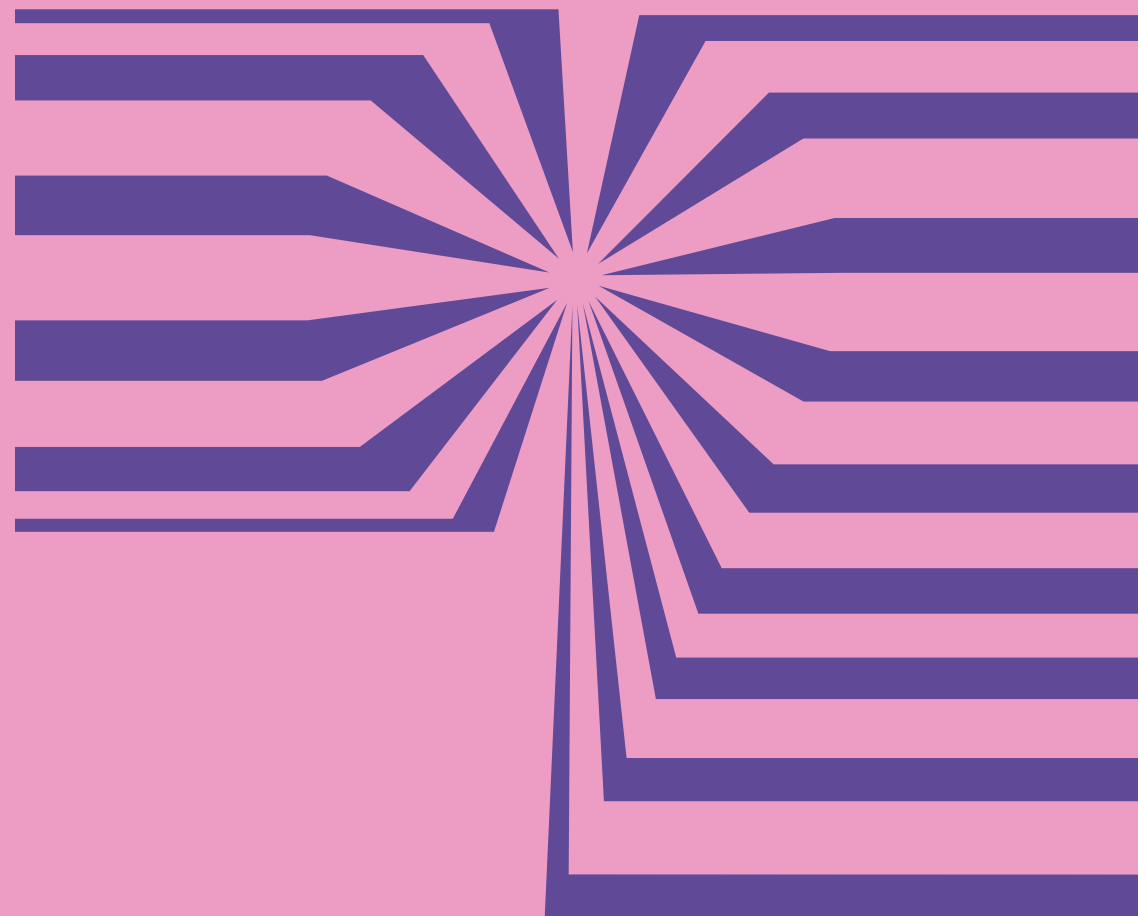


ΠΡΩΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
91,6 • 105,8
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ

103,7
ΔΕΥΤΕΡΟ
ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΑ

Η ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑ ΜΑΣ:
ΤΟ ΠΑΡΕΛΘΟΝ ΣΥΝΑΝΤΑ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ

2018 
ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΕΤΟΣ
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ
ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΑΣ
#EuropeForCulture



21-25.11 ΑΣΤΟΡ
www.ethnofest.gr

9 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΘΝΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΘΗΝΑΣ
Θεματική Ενότητα Κρίσιμες Συναντήσεις: η Ευρωπαϊκή Προσφυγική Κρίση

9 ATHENS ETHNOGRAPHIC FILM FESTIVAL
Themed Section Critical Encounters: the European Refugee Crisis

Η «ευρωπαϊκή προσφυγική κρίση» κυριάρχησε ως όρος ιδιαίτερα μετά το 2015 και την άφιξη ενός εκατομμυρίου προσφύγων και μεταναστών στο ευρωπαϊκό έδαφος. Πέρα από τον ευρωκεντρικό της χαρακτήρα, η φράση παράγει το φαινόμενο με όρους επείγοντος και ορίζει το προσφυγικό/μεταναστευτικό ως έκτακτο πρόβλημα προς επίλυση. Ωστόσο, η «ευρωπαϊκή προσφυγική κρίση» δεν είναι αμιγώς ευρωπαϊκό φαινόμενο, όπως φαίνεται από τους αριθμούς των εκτοπισμένων πληθυσμών παγκοσμίως. Ταυτόχρονα, η έννοια του επείγοντος αποσιωπά το γεγονός ότι η «κρίση» είναι στην πραγματικότητα άμεσα συνυφασμένη με το ευρωπαϊκό καθεστώς συνόρων και με μεταναστευτικές πολιτικές και πρακτικές οι οποίες διαμορφώνονται εδώ και τουλάχιστον δεκαπέντε χρόνια. Παρ' όλα αυτά, η

«ευρωπαϊκή προσφυγική κρίση» έχει παγιωθεί ως όρος και, κυρίως, ως τρόπος θέασης, σκέψης και ερμηνείας όσων διαδραματίζονται τα τελευταία χρόνια.

Η φετινή θεματική ενότητα του Φεστιβάλ Εθνογραφικού Κινηματογράφου της Αθήνας έχει τίτλο «Κρίσιμες Συναντήσεις: η Ευρωπαϊκή Προσφυγική Κρίση» και σκοπό έχει προβληματοποιήσει την «κρίση» και να την προσεγγίσει ως σημείο συνάντησης και διαλόγου, αλλά και ως συνθήκη βίας και διαχωρισμού.

Επιμελήτριες της θεματικής ενότητας είναι οι ανθρωπολόγοι Κατερίνα Ροζάκου (Πανεπιστήμιο του Άμστερνταμ) και Ιφιγένεια Αναστασιάδη (Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών).

Πρόγραμμα προβολών των ταινιών της ενότητας: (Κινηματογράφος Αστωρ)

Πέμπτη 22 Νοεμβρίου

Leaving Greece / Αφήνοντας την Ελλάδα
(Γερμανία, 2013, 83')
Σκηνοθεσία: Anna Brass

Days of Hope / Μέρες Ελπίδας (Δανία, 2013, 73')
Σκηνοθεσία: Ditte Haarløv Johnsen

Παρασκευή 23 Νοεμβρίου

Unimaginable Dreams / Ανέλπιστα Όνειρα
(Ελλάδα, 2017, 8')
Σκηνοθεσία: Marzia Jamili

Passager / Περσαστικός (Ελλάδα, Ιράν, 2018, 64')
Παρουσία σκηνοθέτη
Σκηνοθεσία: Arjang Omrani, Asef Rezaei

Σάββατο 24 Νοεμβρίου

Underground / Υπογείως
(Δανία, Ηνωμένο Βασίλειο, 2016, 23')
Σκηνοθεσία: Julie Høj Thomsen

Napps - Memoire of an Invisible Man / Napps - Αναμνήσεις ενός Αόρατου Ανθρώπου
(Γερμανία, 2014, 33')
Σκηνοθεσία: Tami Liberman

Persisting Dreams / Επίμονα Όνειρα
(Γερμανία, Γαλλία, 2015, 25')
Σκηνοθεσία: Côme Ledésert

Κυριακή 25 Νοεμβρίου

A Camp is a Wall in a Forest / Καταυλισμός σημαίνει Τοίχος στο Δάσος (Φινλανδία, 2017, 19')
Σκηνοθεσία: Anna Knappe, Amir Jan

It Was Tomorrow / Ήταν Αύριο
(Ιταλία, Ηνωμένο Βασίλειο, 2018, 54')
Παρουσία σκηνοθέτη
Σκηνοθεσία: Alexandra D'Onofrio

Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων: (Κτίριο Αεριοφυλάκιο 2, ισόγειο Innovathens)

Κυριακή 25 Νοεμβρίου

Πάνελ παρουσιάσεων και συζήτηση με το κοινό
Επιμέλεια: Κατερίνα Ροζάκου και Ιφιγένεια Αναστασιάδη

Οι επιμελήτριες προσκαλούν τη σκηνοθέτιδα Alexandra d'Onofrio και τον ανθρωπολόγο Shahram Khosravi, σε μια συζήτηση γύρω από τη συνθήκη της παρανομίας και αορατότητας των μεταναστών/προσφύγων στη σύγχρονη Ευρώπη.

Θα προβληθούν αποσπάσματα από τις ταινίες:

«Ήταν Αύριο»
(Alexandra d'Onofrio)

«Napps - Αναμνήσεις ενός Αόρατου Ανθρώπου»
(Tami Liberman)

«Υπογείως»
(Julie Høj Thomsen)

13:00-14:00 Διάλειμμα

Οι επιμελήτριες υποδέχονται τους συντελεστές από το Εργαστήριο Κινηματογράφου της Μέλισσας (Δίκτυο Μεταναστών στην Αθήνα), Dove Barbanel, Sakineh Hashemi, Brittany Nugent και Mahboubeh Tavakoli σε μια συζήτηση για τον συνεργατικό κινηματογράφο.

Θα προηγηθεί η προβολή των ταινιών:

Η Mahboubeh Ταΐζει την Αθήνα (Ελλάδα, 2018, 4')
(Mahboubeh Tavakoli, Dove Barbanel, Daphné Humbert, Fridoon Joinda, Michael Chen, Liza Damaskino, Konstantinos Zirganos-Kazoleos, Erwin Zareie και Brittany Nugent)

Η Ιστορία της Gita (Ελλάδα, 2018, 18')
(Εργαστήριο Κινηματογράφου της Μέλισσας, Brittany Nugent και Dove Barbanel)

The term "European refugee crisis" became dominant especially after 2015, when one million refugees and migrants arrived on European soil. Apart from its Eurocentric character, this phrase constructs the phenomenon as a state of emergency and defines the refugee/migrant situation as a problem that poses a specific set of questions and requires particular measures/ treatments. However, as the number of displaced populations in a worldwide scale indicates, the "refugee crisis" is not even a European phenomenon. At the same time, the concept of emergency itself conceals the fact that the "crisis" is actually directly intertwined with the European border regime and with migration policies and practices, which have been formed at least during the past fifteen years.

Nevertheless, the "European refugee crisis" has been established as a term and, more importantly, as a frame and a way of seeing, thinking, and interpreting certain phenomena during the past few years.

This year's themed section of the Athens Ethnographic Film Festival, titled "Critical Encounters: the European Refugee Crisis", attempts to problematize the "crisis", and to approach it as a point of encounter and dialogue, but also, as a condition of violence and division.

The curators of the themed section are anthropologists Katerina Rozakou (VU Amsterdam) and Ifigeneia Anastasiadi (Panteion University of Social and Political Sciences).

Screenings: (Astor cinema)

Thursday 22 November

Leaving Greece
(Germany, 2013, 83')
Director: Anna Brass

Days of Hope
(Denmark, 2013, 73')
Director: Ditte Haarløv Johnsen

Friday 23 November

Unimaginable Dreams (Greece, 2017, 8')
Director: Marzia Jamili

Passager (Greece, Iran, 2018, 64')
Filmmaker in attendance
Directors: Arjang Omrani, Asef Rezaei

Saturday 24 November

Underground (Denmark, UK, 2016, 23')
Director: Julie Høj Thomsen

Napps - Memoire of an Invisible Man
(Germany, 2014, 33')
Director: Tami Liberman

Persisting Dreams (Germany, France, 2015, 25')
Director: Côme Ledésert

Sunday 25 November

A Camp is a Wall in a Forest (Finland, 2017, 19')
Directors: Anna Knappe, Amir Jan

It Was Tomorrow (Italy, UK, 2018, 54')
Filmmaker in attendance
Director: Alexandra D'Onofrio

Technopolis City of Athens: (Building Aeriouflakio 2, ground floor of Innovathens)

Sunday 25 November

Panel presentations and open discussion
Curated by Katerina Rozakou and Ifigeneia Anastasiadi

The curators invite filmmaker Alexandra d' Onofrio and anthropologist Shahram Khosravi, to a discussion on the conditions of illegality and invisibility of migrants/refugees in modern Europe.

There will be screenings of parts from the films:

"It was Tomorrow"
(Alexandra d'Onofrio)

"Napps – Memoire of an Invisible Man"
(Tami Liberman)

"Underground"
(Julie Høj Thomsen)

13:00-14:00 Break

The curators welcome Dove Barbanel, Sakineh Hashemi, Brittany Nugent and Mahboubeh Tavakoli of the Melissa Network's Film Club, to a discussion on collaborative cinema.

Before the panel the following films will be screened:

Mahboubeh Feeds Athens (Greece, 2018, 4')
(Mahboubeh Tavakoli, Dove Barbanel, Daphné Humbert, Fridoon Joinda, Michael Chen, Liza Damaskino, Konstantinos Zirganos-Kazoleos, Erwin Zareie, Brittany Nugent)

Gita's Story (Greece, 2018, 18')
(Melissa Network Film Club, Brittany Nugent and Dove Barbanel)

16:30

22:30

17:00

16:00

16:15

16:30

22:30

17:00

16:00

16:15

11:00

14:00